



Villa Salmenrannan Kesäkonsernit 17. - 20.7.2023

AMERIKKALAINEN UNELMA

Keskiviikkona.19.7.2023

Klo 20.00

Essi Höglund, Elina Viitasaari, Hanna Hohti,
Sofie Spanget, Hannu Alasaarela, Maija Väisänen

Ylpeästi Suomen pienin ja tunnelmallisin festivaali.

KIITOS YHTEISTYÖSTÄ



Veli-Matti Sormunen

KIITOS TUESTA



Pianojen ja flyygelien siirrot
luotetettavasti ammattitaidolla

PT Gym – Pasi Timonen



Puhelin 0400 587 646
E-mail: ptgym@pianonkanto.fi

UUSI PODCAST

klassisen musiikin
ystävälle



**KUUNTELE
TÄSTÄ
ENSIMMÄINEN
KAUSI!**



@LOTTAJAVIENA

ALKUMALJA

Estherin erhe

*Hietasaaren herkkusuun Esther Stjärnschantzin
vahingossa keksimä mansikkainen kuplajuoma.
Resepti salainen.*

VÄLIAJALLA

Laksrööti

*Menneinä aikoina parempi väki
tarjosi kesävierailleen **laksröötiä**
(lax = lohi, bröd = leipä).*

*Laksröötiin käytettiin Oulu-joesta nostettua lohia,
rullalle käärittyä rieskaa ja reilusti tilliä.*

Nykyinen laksrööti on laktoositon.
Tarjolla myös gluteeniton ja laktoositon kasvisvaihtoehto.

Laksröötit leipoo

Meriläisen
LEIPOMO

KONSERTTI

Amy Beach (1867-1944)

Dreaming op. 15/3 (1892)

Unelmointia

Rebecca Clarke (1886-1979)

Dumka (1941)

Sergei Rahmaninov (1873-1943)

Preludeja

Preludi gis-molli op. 32/12 (1910)

Preludi D-duuri op. 23/4 (1903)

Preludi c-molli op. 23/7 (1903)

Gustav Mahler (1860-1911)

Pianokvartetto a-molli (1876)

Väliaika

Amy Beach (1867-1944)

Pianokvintetto fis-molli op. 67 (1909)

- I Adagio ~ Allegro moderato
- II Adagio espressivo
- III Allegro agitato

Essi Höglund, viulu
Elina Viitasaari, viulu
Hanna Hohti, alttoviulu
Sofie Spanget, sello
Hannu Alasaarela, piano
Maija Väisänen, piano

ESIINTYJÄT

Villa Salmenrannan Kesäkonserttien taiteellinen johtaja, pianisti Maija Väisänen on valmistunut Sibelius-Akatemiasta opettajinaan Liisa Pohjola ja Matti Raekallio ja tehnyt jatko-opintoja Joan Havillin johdolla Lontoossa Guildhall School of Musicissa, jonka Master of Performance -ohjelmasta hän valmistui erinomaisin arvosanoin.

Maija Väisänen on palkittu Jyväskylän piano-kilpailussa, kansainvälisessä Maj Lind -piano-kilpailussa, Concours Grieg -pianoduokilpailussa Oslossa sekä EU-pianokilpailussa Prahassa. Väisänen on esiintynyt resitaalein ja kamarimuusikkona kotimaisten festivaalien lisäksi Euroopassa ja Yhdysvalloissa ja häntä on kuultu useiden suomalaisten orkesterien solistina. Hän toimii Vuotalon Flyygelikuu -konserttisarjan taiteellisena johtajana.

Viime vuosina Väisänen on perehtynyt Francis Poulencin musiikkiin esittäen kaikki hänen piano-kamariteoksensa Poulencin Pianokamarissa-konserttisarjassa Helsingissä sekä taiteilijanaisten työhön ja sävellyksiin Taidenaiset-projektissa. Keväällä 2022 hän suunnitteli ja toteutti pohjoismaisen taideklubin Hampurissa.

Taiteellisen työnsä lisäksi Maija Väisänen toimii pianonsoiton opettajana Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa.



Maija Väisänen.

Pianisti **Hannu Alasaarelaa** (s.1994) kiitellään siitä, että "hänen soittonsa ei ole samanlaista kuin muiden, eikä se edusta mitään traditionaalista koulukuntaa" (YLE). Alasaarelan soittoa on kuvailtu "kirkkaaksi, herkkäsointiseksi, läpikuultavan selkeäksi ja rytmisesti joustavan eläväksi" (HS) ja "äärimmäisen hienostuneeksi ja jopa aristokraattisen tyylikkääksi" (Kaleva).

Alasaarela soittaa taidemusiikkia koko musiikinhistorian leveydellä ja tekee myös sävellys- ja sovitus töitä. Musiikin lisäksi hän inspiroituu luonnontieteistä, kirjallisuudesta ja filosofiasta.

Alasaarela on kotoisin Karhuojalta Oulunsalosta. Hän opiskeli Oulunsalon taidekoulussa ja Sibelius-Akatemiassa opettajinaan Kimmo Pihlajamaa, Jouko Tötterström, Tuija Hakkila ja Ilmo Ranta.

Alasaarela edusti Suomea kansainvälisen Maj Lind -pianokilpailun finaalissa vuonna 2017. Hän on soittanut useiden suomalaisten sinfoniaorkestereiden solistina sekä esiintynyt kamarimuusikkona ja soolo-reistaalein Suomen tärkeimmillä musiikkijuhlilla ja festivaaleilla.

Keväällä 2023 Alba Records -levymerkillä ilmestynyt Hannu Alasaarelan ensilevytys sisältää poikkeuksellisen herkkävaistaisen tulkinnan Johann Sebastian Bachin kosketinsoitinmusiikin virtuoosisesta kuningasteoksesta, Goldberg-variaatioista.



Hannu Alasaarela.

Viulisti **Essi Höglund** (s. 1997, Kotka) on voittanut toisen palkinnon sekä Kuopion että Jyväskylän viulukilpailuissa ja kolmannen palkinnon Tallinnan kansainvälisessä Young Musician -viulukilpailussa, missä hänet palkittiin myös kilpailun pakollisen kappaleen parhaasta esityksestä.

Essi Höglund on esiintynyt Radion sinfonia-orkesterin, Helsingin kaupunginorkesterin, Kymi Sinfoniettan, Jyväskylä Sinfonian, Pori Sinfoniettan sekä Kuopion, Lohjan ja Joensuun kaupungin-orkesterien solistina. Ulkomailla hän on soittanut solistina Orchestra Royal de Chambre de Wallonien sekä Kammerphilharmonie Bad Nauheimin kanssa. Höglund on toiminut konserttimestarina ja äänenjohtajana useissa suomalaisissa sinfoniaorkestereissa ja hän esiintyy aktiivisesti kamarimuusikkona.

Höglundin opettajia ovat olleet Merle Kaadu Kotkan seudun musiikkiopistossa, Réka Szilvay Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa, Gerhard Schulz Wienin musiikkikorkeakoulussa, Tero Latvala Sibelius-Akatemiassa ja yksityisesti Paavo Pohjola. Höglund on opiskellut myös Viuluakatemiassa.

Höglundin soittoa ovat tallentaneet YLE, Itä-vallan klassisen musiikin radiokanava Ö1 ja Alba Records.



Essi Höglund.



Elina Viitasaari.

Viulisti **Elina Viitasaari** on opiskellut Malmön musiikkikorkeakoulussa ja valmistunut musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta. Viitasaari soittaa ensiviulua Helsingin kaupunginorkesterissa. Hän on aiemmin soittanut Suomen Kansallisoopperan ja Savonlinnan Oopperajuhlien orkestereissa. Elina Viitasaari esiintyy aktiivisesti ja laaja-alaisesti eri musiikkigenreissä.

Sellisti **Heikki Takkula** valittiin juuri lehtoriksi Oulun konservatorioon, työskenneltyään aiemmin Lapin musiikkiopistossa Rovaniemellä. Takkula on opiskellut Oulun konservatoriossa, Sibelius-Akatemiassa ja Rubin-akatemiassa Jerusalemissa Israelissa sekä kuninkaallisessa konservatoriossa Kööpenhaminassa Tanskassa, missä hän myös opetti eri musiikkiopistoissa. Takkula on työskennellyt urheilujuontajana eri radio- ja televisioyhtiöille sekä perustamansa sellojen myyntiliikkeen Toonika Oy:n toimitusjohtajana. Vuonna 2012 Takkula soitti selloa Eurovision laulukilpailussa Azerbaidzanissa Suomen edustajaa Pernillaa säestäen.

Sellisti **Sofie Spanget** on opiskellut Tanskan kuninkaallisessa konservatoriossa Niels Ullnerin oppilaana ja Sibelius-Akatemiassa Marko Ylösen ja Martti Rousin oppilaana. Spanget työskenteli aiemmin kotikaupunkinsa Odensen sinfonia-orkesterissa, nyt määrääkaikaisesti Oulu Sinfoniassa.



Heikki Takkula.

Alttoviulisti **Hanna Hohti** aloitti ammattiopinnot Turun Musiikkiakatemiassa. Maisterintutkinnon hän suoritti Lontoon Royal Academy of Musicissa, missä hän toimi alttoviulun äänenjohtajana orkesteri- projekteissa, joiden kapellimestareina toimivat Sir Colin Davis, Sir Mark Elder, Semyon Bychkov ja Yan- Pascal Tortellier. Kamarimuusikkona hän esiintyi maineikkaassa Purcell Roomissa, King's Placessa ja BBC Radio 3 In Tune-ohjelmassa.

Hohti on toiminut sooloalttoviulistina Tapiola Sinfoniettassa sekä äänenjohtajana Suomen Kansallisoopperan orkesterissa ja Lapin kamari- orkesterissa. Hän on soittanut Radion sinfonia- orkesterissa ja esiintynyt kamarimuusikkona useilla suomalaisilla musiikkifestivaaleilla.

Hohti toimii Kino Soi! -kamarimusiikkisarjan taiteellisena johtajana Tapiolassa Espoossa ja alttoviulunsoiton opettajana Espoon musiikki- opistossa.

Pianisti Anna Kuvajan kanssa Hohti on esittänyt unohdettuja teoksia alttoviululle ja pianolle Harvoin kuljetut polut -konserttisarjassa. Hän tekee myös Kotilo-konsertteja, jossa taiteilijat osallistuvat musiikin kautta yhteiskunnalliseen keskusteluun.

Vuonna 2019 Hohtille myönnettiin Suomen Kulttuurirahaston taitelija-apuraha ja vuonna 2021 valtion taiteilija-apuraha.

Hanna Hohti.





Sofie Spanget.

Suuri amerikkalainen romantikko

Naissäveltäjien rehabilitoinnin keskiöön noussut

Amy Beach (1867–1944) oli paitsi ensimmäinen merkittävä naissäveltäjä, myös ensimmäinen merkittävä amerikkalainen säveltäjä, joka ei opiskellut Euroopassa. Konservatiivisen aviomiehensä vastusteluista huolimatta Beach kehittyi laadukkaaksi sinfonikoksi ja löysi kaikin tavoin oman äänensä ja tiensä taiteilijana ympäristön asettamista sosiaalisista ja kulturaalisista rajoituksista huolimatta.

Yksityisopettajat antoivat Beachille hyvän, mutta vain perinteiseen romantiikan ajan tyyliin pureutuvan koulutuksen. Beach ei siten innostunut käyttämään sävellyksissään Amerikan alkuperäiskansojen tai jazzin musiikillisia vaikutteita, kuten monet aikalaiset maanmiehet tekivät. Beachin hämmästyttävä piirre onkin juuri siinä, kuinka aidon uskottavasti hänen musiikkinsa soi romanttista paatosta, jota kelpaa verrata esikuviin Brahmsiin, Dvorakiin ja Lisztiin. Tämä siitä huolimatta, että Beach asui ja opiskeli Amerikassa ja vierailikin Euroopassa ensi kertaa vasta vanhemmalla iällä. Samalla Beach heijastelee romantiikan ihanteita, kuten luontosymboliikkaa, omintakeista yksilöllisyyttä ja ohjelmallisia elementtejä.

Pianon ääressä Beach kehittyi virtuoosiksi ja soitti orkesterisolistina ensimmäisen kerran 16-vuotiaana.



Amy Beach.

Beachin pianokappale **Dreaming op. 15/3 (1892)** (Unelmointia) on Franz Lisztin tyyliin yhtä aikaa intohimoa ja surumieltä soiva unikuva.

Beachin **pianokvintetto fis-molli op. 67 (1908)** oli ilmestyessään amerikkalaisen klassisen kamari-musiikin riemuvoitto ja merkkipaalu myös Beachille itselleen. Koko loppuelämänsä ajan kvintetto oli hänen konserttitoimintansa keskiössä.

Kvintetto alkaa tummia ajatuksia viljelevällä johdannolla, jonka teemaa Beach vielä myöhemmin toistelee. Viulu esittelee ensimmäisen osan pääteeman, joka on loistelas surullinen melodia. Osaa hallitsee mysteerinen tunnelma, jota muutamat Schubertista muistuttavat välikkeet katkaisevat.

Tunteet hehkuvat voimakkaana hitaan osan syvällisen romanttisissa melodioissa.

Kuumeisen dramaattinen finaali käyttää polttoaineenaan silkkaa voimaa ja suoraan eteenpäin suuntautuvaa liikettä.



Rebecca Clarke.

Unelmaa ja elämän suruja

Englantilainen **Rebecca Clarke** (1886–1979) joutui jättämään musiikkiopintonsa kesken, kun musiikin opiskeluun kielteisesti suhtautunut isä lopetti hänen taloudellisen tukensa. Lahjakkaaksi havaittu Clarke saattoi silti rakentaa uraa alttoviulistina ensin Englannissa, sittemmin Yhdysvalloissa solistina ja orkesterimuusikkona. Hän sävelsi kamarimusiikkia.

Clarcken **Dumka** (1941) sisältää säikeen Brahmsin pianokvartetton mustalaisrondoa, mutta samalla myös vahvaa omaa ilmaisuja, johon kuuluu modernejakin aineksia. Ukrainan kielen sana 'dumka' tarkoittaa ajatusta ja kansanmusiikin unelmoivaa tanssia, joka joskus katkeaa elämän katkerien surujen palatessa mieleen.

Venäläinen mestaripianisti emigranttina Amerikassa

Venäläinen säveltäjä, pianisti ja kapellimestari **Sergei Rahmaninov** (1873–1943) opiskeli Pietarin ja Moskovan konservatoriossa. Hänet tunnettiin pian virtuoosipianistina, mutta säveltäjäura ei alkanut yhtä loisteliaasti. Kantaesitykset epäonnistuivat tai eivät vain keränneet kiitosta. Toisen pianokonsertton kantaesitys vuonna 1901 aloitti valtaisan suosion. Venäjän vallankumouksen aikaan vuonna 1917 Rahmaninov muutti Yhdysvaltoihin, missä keskittyi uraansa konserttipianistina.

Rahmaninov ihali Tsaikovskia, venäläistä kansallisromantiikkaa ja Venäjän kansanmusiikkia sekä Chopiniä, mistä nokturnon tyyliin laadittu **preludi D-duuri op. 23/4 (1903)** kertoo.

Preludi c-molli op. 23/7 (1903) voisi niin ikään viitata Chopiniin: Rahmaninovin preludit ovat usein virtuoosisia etydien tapaan.

Preludi gis-molli op. 32/12 (1910) taas nojaa eri ulottuvuuksien yhdistelmään. Säestyksen arpeggio-kuviot voisivat aluksi olla jonkin nokturnon yöllisiä maisemia, joihin Rahmaninov heijastaa surumieltä kansanlaulun kaltaisen melodian muodossa. Sitten kiihtyvä mieliala ja massiivinen huipennus rakentavat siitä näyttämön traagiselle kohtaukselle.



Sergei Rahmaninov.

Tulevan sinfonikon opinnäyte

Gustav Mahler (1860–1911) tunnettiin elin-aikanaan maailman perfektionistisimpana kapellimestarina, joka vaati orkestereiltaan ehdotonta teknistä täydellisyyttä ja jokaisen yksityiskohdan harjoittelua. Koska tällainen ei vielä ollut standardi, Mahler kohtasi urallaan niin häikäiseviä voittoja kuin valtaisa vastustusta.

Mahlerin **pianokvartetto a-molli (1876)** on peräisin ajalta, jolloin Mahler oli 16-vuotias opiskelija Wienin konservatoriossa. Teos käsittää ainoastaan ensimmäisen osan: muut osat jäivät säveltämättä, kun Mahler pian keskittyi jättisinfonihinsa. Kantaesityksen jälkeen teoksen nuottimateriaali katosi lähes sadaksi vuodeksi.

Kvartetossa mikään ei juurikaan kuulosta Mahlerin sinfonioilta, vaan Schumannin ja Brahmsin vaikutteilta, joista nuori Mahler aloitti valtaisan musiikillisen matkansa. Ainutlaatuinen musiikillinen luovuus ja kypsyytensä sijaan ovat selkeästi läsnä.

Pianistin tehtävä on tarjota jousisoittajille tuntekylläisiä lavasteita arpeggiosoinnuista koostuvien säestyskuvioden muodossa. Jousisoittajat puolestaan heittäytyvät sekä kuulaan kauneuden että tummien jännitteiden etsintään, aseenaan etenkin heti alussa soiva pääteema, josta Mahler ammentaa loputtoman värikkään romanttisen kaleidoskoopin verran kiehtovia affekteja.



Gustav Mahler.

Villa Salmenrannan Kesäkonsertit

Taiteelliset johtajat

Markus Vaara & Maija Väisänen

Sävelten Siivin ry / Oulu Concert Team

Irmeli Ristiluoma, puheenjohtaja

Sari Hourula, rahastonhoitaja

Anja Hiltunen, hallituksen jäsen

Pirjo Kuusiniemi, hallituksen jäsen

Jenna Aunio, hallituksen jäsen

Kimmo Pihlajamaa, tuottaja

Eläytyjät

Tirehtöörskä Katrin Ulfbacka – Satu Keränen

Pihavouti Tahvo Pöllänen – Antti Särkelä

Piika – Malva Lohi (Kesäseteli / Oulun kaupunki)

Puvustaja – Niina Heikura / OiEi ry

Historiallinen neuvonantaja – Markus H. Korhonen

Edusjärjestäjät

Jenna Aunio, vastaava edusjärjestäjä

Eila Palojärvi, edusjärjestäjä

Harriet Tervonen, edusjärjestäjä

Pirkko Rautio, edusjärjestäjä

Takahuonejärjestäjät

Päivi-Ilona Airisniemi, vastaava takahuonejärjestäjä

Laura Palmgren-Neuvonen, takahuonejärjestäjä

Terttu Kortelainen, autonkuljettaja

Saila Pihlajamaa, autonkuljettaja

Anja Hiltunen, autonkuljettaja

Lavajärjestäjät

Kimmo Pihlajamaa, vastaava lavajärjestäjä

Kaarle Pihlajamäki, lavajärjestäjä (Kesäseteli / Oulun kaupunki)

Emma Ylitalo, sivunkääntäjä

Pinja Ukkola, sivunkääntäjä

Eero Koivisto, pianonvirittäjä

Pasi Timonen / PT Gym, soitinten siirrot

Myynti

Jenna Aunio, myyntisihteeri

Päivi-Ilona Airisniemi, asiakaskysely

Lauri Portaankorva, assistentti (Kesäseteli / Oulun kaupunki)

Nila Mannermaa, assistentti (Kesäseteli / Oulun kaupunki)

Media

Oskari Koskinen, ilmakuvaus & videoeditointi

Kimmo Pihlajamaa, videokuvaus & käsiohjelmien koonti

Ari-Matti Huotari, neuvonantaja

Lauri Marjakangas, äänitys

Ansgar Frankenberg, kotisivun taitto



VillaSalmenrannanKesakonsertit.fi