

The background of the poster is a photograph of a rustic interior. The walls are made of horizontal wooden planks. In the center, there is a dark wooden upright piano with a music stand holding a sheet of paper and a single candle. On top of the piano, there is a small bust of a person's head and a three-armed candelabra with lit candles. To the left of the piano, there is a decorative wrought-iron music stand. To the right, a portion of a wooden chair with a dark seat is visible. The lighting is warm and soft, creating a cozy atmosphere.

Villa Salmenrannan Kesäkonsertit 17. - 20.7.2023

FANTASIAA

Maanantaina 17.7.2023 klo 17.00

Heikki Takkula

Mirka Viitala

Maija Väisänen

Ylpeästi Suomen pienin ja tunnelmallisin festivaali.

KIITOS YHTEISTYÖSTÄ



Veli-Matti Sormunen

KIITOS TUESTA



UUSI PODCAST

klassisen musiikin
ystävälle



**KUUNTELE
TÄSTÄ
ENSIMMÄINEN
KAUSI!**



@LOTTAJAVIENA

Pianojen ja flyygelienien siirrot
luotetettavasti ammattitaidolla

PT Gym – Pasi Timonen



Puhelin 0400 587 646

E-mail: ptgym@pianonkanto.fi

ALKUMALJA

Estherin erhe

*Hietasaaren herkkusuun Esther Stjärnschantzin
vahingossa keksimä mansikkainen kuplajuoma.
Resepti salainen.*

VÄLIAJALLA

Laksrööti

*Menneinä aikoina parempi väki
tarjosi kesävierailleen **laksröötiä**
(lax = lohi, bröd = leipä).*

*Laksröötiin käytettiin Oulu-joesta nostettua lohia,
rullalle käärittyä rieskaa ja reilusti tilliä.*

Nykyinen laksrööti on laktoositon.
Tarjolla myös gluteeniton ja laktoositon kasvisvaihtoehto.

Laksröötit leipoo

Meriläisen
LEIPOMO

KONSERTTI

Joachim Raff (1822–1882)

Begegnung – Phantasie-Stücke op. 86/1 (1854)

Kohtaaminen – Fantasiakappale

Richard Stöhr (1874–1967)

Sarjasta Fantasiestücke (1907)

Fantasiakappaleita

I Andante espressivo op. 17/1

II Andantino grazioso op. 17/2

Robert Schumann (1810–1856)

Fantasiestücke op. 73 (1849)

Fantasiakappaleita

I Zart und mit Ausdruck

II Lebhaft, leicht

III Rasch und mit Feuer

Väliaika

Robert Schumann (1810–1856)

Arabeski C-duuri op. 18 (1839)

Robert Schumann (1810–1856)

Papillons op. 2 (1831)

Perhosia

I Johdanto G valssi D-duuri. Moderato

II Valssi Es-duuri. Prestissimo

III Valssi fis-molli

IV Valssi A-duuri

V Poloneesi B-duuri

VI Valssi d-molli

VII Valssi f-molli. Semplice

VIII Valssi cis-molli

IX Valssi b-molli. Prestissimo

X Valssi C-duuri. Vivo

XI Poloneesi D-duuri

XII Finaali D-duuri

Franz Schubert (1797–1828)

Fantasia f-molli op.posth. 103 D. 940 (1828)

I Allegro molto moderato

II Largo

III Allegro vivace

Heikki Takkula, sello

Mirka Viitala, piano

Maija Väisänen, piano

ESIINTYJÄT

Euroviisuhuumaa, urheiluhuumaa ja sellonsoiton huumaa

Sellisti **Heikki Takkula** on juuri valittu sellonsoiton lehtoriksi Oulun konservatorioon jatkamaan entisen oppi-isänsä Lauri Laitisen työtä. Aiemmin Takkula on toiminut lehtorina Lapin musiikkiopistossa Rovaniemellä.

Takkula on opiskellut Sibelius-Akatemiassa ja Rubin-akatemiassa Jerusalemissa Israelissa sekä kuninkaallisessa konservatoriossa Kööpenhaminassa Tanskassa, missä hän myös toimi opettajana eri musiikkiopistoissa.

Takkula on työskennellyt urheilujuontajana eri radio- ja televisioyhtiöille sekä perustamansa sellojen myyntiliikkeen Toonika Oy:n toimitusjohtajana. Vuonna 2012 Takkula soitti selloa Eurovision laulukilpailussa Azerbaidzanissa Suomen edustajaa Pernillaa säestäen.



Heikki Takkula.

Kosketinten kameleontti

Häikäisevän virtuoosinen suoritus Helvi Leiviskän pianokonsertton solistina yhdessä Radion sinfonia-orkesterin ja kapellimestari Hannu Linnun kanssa vuonna 2020 teki **pianisti Mirka Viitalan** soittotaidon tunnetuksi laajalle yleisölle Areenastriimauksen, siinä missä hänet jo aiemminkin on tunnettu sekä titaanisena että herkistelevän pianismin ehdottomana osaajana.

Mirka Viitala liikkuu laadukkaasti kontekstista, tyylilajista ja tekotavasta toiseen. Solistiesiintymisten ohella hän soittaa kamarimusiikkia ja nykymusiikkia laajennetuin soittotavoin. Tiedetään hänen soittaneen myös celestaa, klavikordia, glockenspieliä, urkuja, syntetisaattoreita sekä harmoonia ja hänen yhteistyökumppaneitaan ovat olleet esimerkiksi taiteilija Teemu Mäki ja tanssija Anu Sistonen.

Viitala on opiskellut Sibelius-Akatemiassa ja Amsterdamin Sweelinck-konservatoriossa.

Villa Salmenrannan Kesäkonserteissa Mirka Viitala esiintyy jo kolmatta kertaa.



Mirka Viitala.

Monialainen taiteellinen johtajamme

Villa Salmenrannan Kesäkonserttien taiteellinen johtaja, pianisti Maija Väisänen on valmistunut Sibelius-Akatemiasta opettajinaan Liisa Pohjola ja Matti Raekallio ja tehnyt jatko-opintoja Joan Havillin johdolla Lontoossa Guildhall School of Musicissa, jonka Master of Performance -ohjelmasta hän valmistui erinomaisin arvosanoin. Maija Väisänen on palkittu Jyväskylän piano-kilpailussa, kansainvälisessä Maj Lind- piano-kilpailussa sekä EU-pianokilpailussa Prahassa.

Väisänen konserttoi aktiivisesti resitaalein, kamariyhtyeissä ja orkesterisolistina. Hän toimii Villa Salmenrannan Kesäkonserttien ja Vuotalon Flyygeli-kuu -konserttisarjan taiteellisena johtajana. Viime vuosina Väisänen on esittänyt kaikki Francis Poulencin pianokamariteokset Poulencin Piano-kamarissa- konserttisarjassa Helsingissä ja tutkinut taiteilijanaisten työtä ja sävellyksiä Taidenaiset-projektissa. Keväällä 2022 Väisänen suunnitteli ja toteutti pohjoismaisen taideklubin Hampurissa.

Taiteellisen työnsä lisäksi Maija Väisänen toimii pianonsoiton opettajana Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa.



Maija Väisänen.

TEOKSET

Ihanaa ja konkreettista

Villa Salmenrannan Kesäkonserttien ensimmäisenä numerona soiva **Joachim Raffin** (1822–1882) **Begegnung – Phantasie-Stücke op. 86/1** (Kohtaaminen) saattaa hyvinkin olla täydellinen musiikillinen vertauskuva tälle Oulun Hietasaareen rantautuneelle 1800-lukua estoitta juhlivalle musiikkifestivaalille, joka sitkeästi on kehittynyt nykyiseen varsin laadukkaaseen kuosiinsa. Tällaista modernin 1900-luvun karsastamaa kosketusta inhimillisiin tunteisiimme Kesäkonserttien taiteellinen johtaja **Maija Väisänen** on ottanut asiakseen rehabilitoida sillä ihanuuden konkretialla, jonka jo tällainen lyyrinen ja herkkä pikkukappale tässä idyllisessä salongissa luo. Romantiikan aika elää Villa Salmenrannan arkkitehtuurissa ja olemuksessa.



Joachim Raff.

Franz Schubertin tapaan Raff jätti kouluopettajan työnsä kun säveltäjäyys kutsui, mutta toisin kuin väärinymmärretyksi neroksi hahmottuva Schubert, Raff rakensi uran musiikin parissa. Tämä siitä huolimatta, että Raff oli musiikin alalla itseoppinut ja Schubert sai ensiluokkaista opetusta kuoropoikia kouluttavassa Stadtkonvikt-musiikkiopistossa Wienissä.

Raffin läpimurto oli työ Franz Lisztin assistenttina. Päästäkseen aloittamaan tämän työn Raff käveli 400 kilometriä Kölnistä Weimariin. Ilmeisesti Lisztin sinfoninen runoelma Tasso on Raffin orkestroima. Monien vaiheiden jälkeen Raff päätyi rehtoriksi Frankfurtin konservatorioon, missä hänen alaisenaan työskenteli Clara Schumann.

Raffin oopperat ja sinfoniat olivat hänen eläessään suursuosiossa, sitten ne painuivat unholaan. Ainakin Pjotr Tsajkovskin ja Richard Straussin uskotaan ottaneen Raffin sinfonioista vaikutteita.

Fantasia Wienistä

Richard Stöhr (1874–1967) syntyi Wienissä unkarinjuutalaiseen perheeseen. 29-vuotiaana Stöhr väitteli musiikin tohtoriksi Wienin musiikkiyliopistossa, missä hän sittemmin työskenteli kamari-pianistina ja musiikinhistorian ja sävellyksen opettajana. Stöhr oli kääntynyt kristityksi jo parikymppisenä, mutta Itävallan natsimiehityksen alkaessa vuonna 1938 hänen täytyi silti paeta juutalaisvainoja Yhdysvaltoihin.

Stöhrin sävellystuotanto on laaja ja monipuolinen. Stöhrin sellokappaleiden sarja *Fantasiestücke* on selkeästi saanut vaikutteita Robert Fuchsin samannimisestä teoksesta. Lisäksi Stöhrin musiikissa on vahvoja Schumann- ja Brahms-vaikutteita. Kun nämä wieniläiset pikkukappaleet nyt vertautuvat Joachim Raffin lyyriseen ja eteeriseen ilmaisuun, voi havaita myös klassisuutta ja selkeyttä arvostavan periwieniläisen tyylin vaikutusta.



Richard Stöhr.

Schumannin virtuoosinen mielikuvituksen maailma

Robert Schumannin (1810–1856) Fantasiestücke op. 73 soi todellista musiikillisen mielikuvituksen juhlaa. Teoksen kolme osaa soivat eri tunnelmissa. Mukana on niin elegantteja ja herkkiä hetkiä, kuin loppua kohden kohoavaa ärhäkkää voitonriemuakin. Silti teos nivoutuu yhtenäiseksi kokonaisuudeksi.

Lyhyen elämänsä loppupuolella Schumann kärsi mielenterveyden ongelmista ja niiden tuolloisista puutteellisista hoitokeinoista. Samalla, hyvinä hetkinään, hän sävelsi yhä kiihkeämmin kokevaa musiikillista kudosta, jossa valo ja varjo vuorottelevat ja luovat pakahduttavan eloisan ja kaikin tavoin inhimillisyyttä henkivän tapahtumahorisontin.

Aivan yhtä värikkääksi Schumann loihtii ilmaisunsa paletin **Arabeskissaan op. 18**. Teoksen pääteema ikään kuin ui vuoroin sisään ja ulos säestyksen alati muuntuvista kuvioinneista ja verhoutuu samalla erilaisiin sävyihin. Sitten teoksen yhä uudet taitteet asettuvat rondomuotoon ja virittyvät asteittain yhä voimakkaampiin kaipauksen ja intohimon tunteisiin. Kappale päättyy lempeään ja suorastaan intiimiin koodaan.

Pianosarjan **Papillons op. 2** Schumann sävelsi ensimmäisten laajamuotoisten teostensa joukossa ollessaan vasta parinkymmenen ikäinen.

Teos sai innoitusta Jean-Paul Richter'n romaanista *Flegeljahre*, josta Schumann aluksi poimi nimet sarjan osille. Sitten hän poisti ne. Tämä tapa käyttää piilotettuja kirjallisia vaikutteita tuli Schumannille myöhemmin tavaksi. Tarkkaan ei tiedetä edes pääotsikon merkitystä. Ilmeisesti teos on musiikillinen kuvaus romaanin kohtauksesta, jossa tanssiaisia vietetään naamiaisasuissa.

Lyhyttä johdantoa seuraa hengästyttävä kavalkadi erilaisia salonkitansseja, etenkin valsseja. Toistuvat nuotit osien loppuissa viittaavat kellon lyönteihin, jotka ennustavat tanssiaisten päättymistä.

Toiseksi viimeinen osa, **Poloneesi**, liittyyneen romaanin puolalaiseen hahmoon, Winaan.

Viimeinen osa alkaa sitaatilla *Großvatertanz*-sävelmästä, jota tuolloin tavattiin soittaa häävastaanottojen päätökseksi. Teoksen päätteeksi katkelma tuosta teemasta soi yhdessä ensimmäisen valssin teeman kanssa ja kello lyö kuusi – tanssiaiset päättyvät vasta aamuyöstä.



Robert Schumann.

Valokuvan digitaalinen 3D-mallinnus: Hadi Karim.

Lopullisen tragedian loputon suru

Kolmikymppisenä **Franz Schubert** (1797-1828) oli elämänsä loppumetreillä, sairaalloinen ja väsynyt. Hän silti sävelsi, kiihkeämmin kuin koskaan. Useita laajamuotoisia mestariteoksia suorastaan pursusi paperille. Ne vain eivät kiinnostaneet ketään. Wienin konservatiivisessa kulttuuriympäristössä uutta romantiikkaa hehkuva Schubert oli yhä yhtä väheksytty ja väärinymmärretty kuin ennenkin, eikä viimeisten vuosien suurteoksia esitetty Schubertin elinaikana. Häikäisevä nelikätkäinen **Fantasia f-molli op.posth. 103 D. 940** sentään soitettiin eräässä schubertiadissa, Schubertin ystävien järjestämässä kotikonsertissa toukokuun alkupäivinä 1828. Marras-kuussa Schubert kuoli.

Teos käsittää neljä jaksoa, joissa kaikissa soi loputtoman tragedian surumielistä sävyä huokuva teema. Teoksen avauksessa teema soi melankolisena, sitten myrskyävänä paatoksena ja lopulta scherzona tempossa Vivace. Viimeisessä laajassa taitteessa alun tunnelma palaa, mutta tällä kertaa teema kehittyi valtavaan kliimaksiin kaksoisfuugana nöyrytyäkseen sitten väistämättömään päätökseensä.



Franz Schubert.

Valokuvan digitaalinen 3D-mallinnus: Hadi Karim.

Villa Salmenrannan Kesäkonsertit

Taiteelliset johtajat

Markus Vaara & Maija Väisänen

Sävelten Siivin ry / Oulu Concert Team

Irmeli Ristiluoma, puheenjohtaja

Sari Hourula, rahastonhoitaja

Anja Hiltunen, hallituksen jäsen

Pirjo Kuusiniemi, hallituksen jäsen

Jenna Aunio, hallituksen jäsen

Kimmo Pihlajamaa, tuottaja

Eläytyjät

Tirehtöörskä Katrin Ulfbäck – Satu Keränen

Pihavouti Tahvo Pöllänen – Antti Särkelä

Piika – Malva Lohi (Kesäseteli / Oulun kaupunki)

Puvustaja – Niina Heikura / OiEi ry

Historiallinen neuvonantaja – Markus H. Korhonen

Edusjärjestäjät

Jenna Aunio, vastaava edusjärjestäjä

Eila Palojärvi, edusjärjestäjä

Harriet Tervonen, edusjärjestäjä

Pirkko Rautio, edusjärjestäjä

Takahuonejärjestäjät

Päivi-Ilona Airisniemi, vastaava takahuonejärjestäjä

Laura Palmgren-Neuvonen, takahuonejärjestäjä

Terttu Kortelainen, autonkuljettaja

Saila Pihlajamaa, autonkuljettaja

Anja Hiltunen, autonkuljettaja

Lavajärjestäjät

Kimmo Pihlajamaa, vastaava lavajärjestäjä

Kaarle Pihlajamäki, lavajärjestäjä (Kesäseteli / Oulun kaupunki)

Emma Ylitalo, sivunkääntäjä

Pinja Ukkola, sivunkääntäjä

Eero Koivisto, pianonvirittäjä

Pasi Timonen / PT Gym, soitinten siirrot

Myynti

Jenna Aunio, myyntisihteeri

Päivi-Ilona Airisniemi, asiakaskysely

Lauri Portaankorva, assistentti (Kesäseteli / Oulun kaupunki)

Nila Mannermaa, assistentti (Kesäseteli / Oulun kaupunki)

Media

Oskari Koskinen, ilmakuvaukset & videoeditointi

Kimmo Pihlajamaa, videokuvaukset & käsiohjelmien koonti

Ari-Matti Huotari, neuvonantaja

Lauri Marjakangas, äänitys

Ansgar Frankenberg, kotisivun taitto



VillaSalmenrannanKesakonsertit.fi