



Villa Salmenrannan Kesäkonsernit 9. - 12.7.2024

GREAT CLASSICS

Perjantaina 12.7.2024 klo 19.30
Mackenzie Melemed

Ylpeästi Suomen pienin ja tunnelmallisin festivaali.

KIITOS YHTEISTYÖSTÄ



Veli-Matti Sormunen

KIITOS TUESTA



OULU



Balettikoulu Sinikello

Pianojen ja flyygelien siirrot
luotetettavasti ammattitaidolla

PT Gym – Pasi Timonen



TARJOILU

Alkumalja: Estherin erhe

Hietasaaren herkkusuun Esther Stjärnschantzin vahingossa keksimä mansikkainen kuplajuoma.

Resepti salainen.

Väliajalla: Laksrööti

Menneinä aikoina parempi väki tarjosi kesävierailleen **laksröötiä** (lax = lohi, bröd = leipä).

Laksröötiin käytettiin Oulujoesta nostettua lohta, rullalle käärittyä rieskaa ja reilusti tilliä.

Meillä on tarjolla kolme erilaista laksröötiä

- lohitäytteellä, laktoositon
- lohitäytteellä, gluteeniton ja laktoositon
- kasvistäytteellä, laktoositon

Laksröötit leipoo



OHJELMA

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Partita nro 1 B-duuri BWV 825 (1726)

- I Preludi
- II Allemande
- III Corrente
- IV Sarabande
- V Menuetti I
- VI Menuetti II
- VII Gigue

Johannes Brahms (1833–1897)

Schumann~variaatiot op. 9 (1854)

- I Tema
- II Variation 1
- III Variation 2
- IV Variation 3
- V Variation 4
- VI Variation 5
- VII Variation 6
- VIII Variation 7
- IX Variation 8
- X Variation 9
- XI Variation 10
- XII Variation 11
- XIII Variation 12
- XIX Variation 13
- XV Variation 14
- XVI Variation 15
- XVII Variation 16

Robert Schumann (1810–1956)

Kymmenen impromptua op. 5 (1833/1850)

Clara Wieckin teemasta

- I Tema. Un poco Adagio
- II Variazioni
- III Grande finale. Fuga

Mackenzie Melemed, piano

ESIINTYJÄ

Syntynyt solistiksi, tullut tähdeksi

Amerikkalainen **pianisti Mackenzie Melemed** (s.1995) voitti kansainvälisen Maj Lind -piano-kilpailun vuonna 2017.

Melemed on valmistunut New Yorkissa Yhdysvalloissa Juilliard School of Music -musiikkiyliopiston Artist Diploma -koulutusohjelmasta, missä häntä opettivat Emanuel Ax ja Robert McDonald. Jo Yhdysvalloissa asuessaan hän voitti useita palkintoja eri pianokilpailuissa. New Yorkissa Melemed myös aloitti suomen kielen opinnot Columbian yliopistossa.

Soittamisen Mackenzie Melemed aloitti kolmevuotiaana isoisän hankkimalla kosketinsoittimella, jonka hankintahinta oli yksi dollari. Esiintyvän taiteilijan ura käynnistyi pian: seitsemänteen ikävuoteensa mennessä hän oli soittanut kaksisataa konserttia kotiseutunsa vanhainkodeissa ja hyvän-
tekeväisyyskonserteissa.

Viime vuosina Melemed on esiintynyt aktiivisesti orkesterisolistina ja sooloresitaalein laajalti Yhdysvalloissa sekä eri puolilla Eurooppaa ja Aasiaa. Hän silti ennättää festivaaleille ja orkestereiden solistiksi myös Suomessa, jota pitää nykyään uutena kotimaanaan. Ensi viikolla hän soittaa Kuhmon Kamari-musiikkijuhlilla.

Mackenzie Melemed tekee säveltäjä Avner Dormanin kanssa yhteistyötä, jonka puitteissa on levyttänyt hänen etydejään sekä kantaesittänyt häneltä tilaamansa pianokonserton Saksassa Thüringenissä Gotha-Eisenach Filharmonian solistina.

Vuonna 2021 Melemed palkittiin American Pianists Awards -säätiön runsaskätisellä stipendillä. Toissa vuonna hänelle myönnettiin arvostettu amerikkalainen Avery Fisher -palkinto.

Mackenzie Melemed on Steinway-artisti.



Mackenzie Melemed.

TEOKSET

Pois rahvaan renkutukset

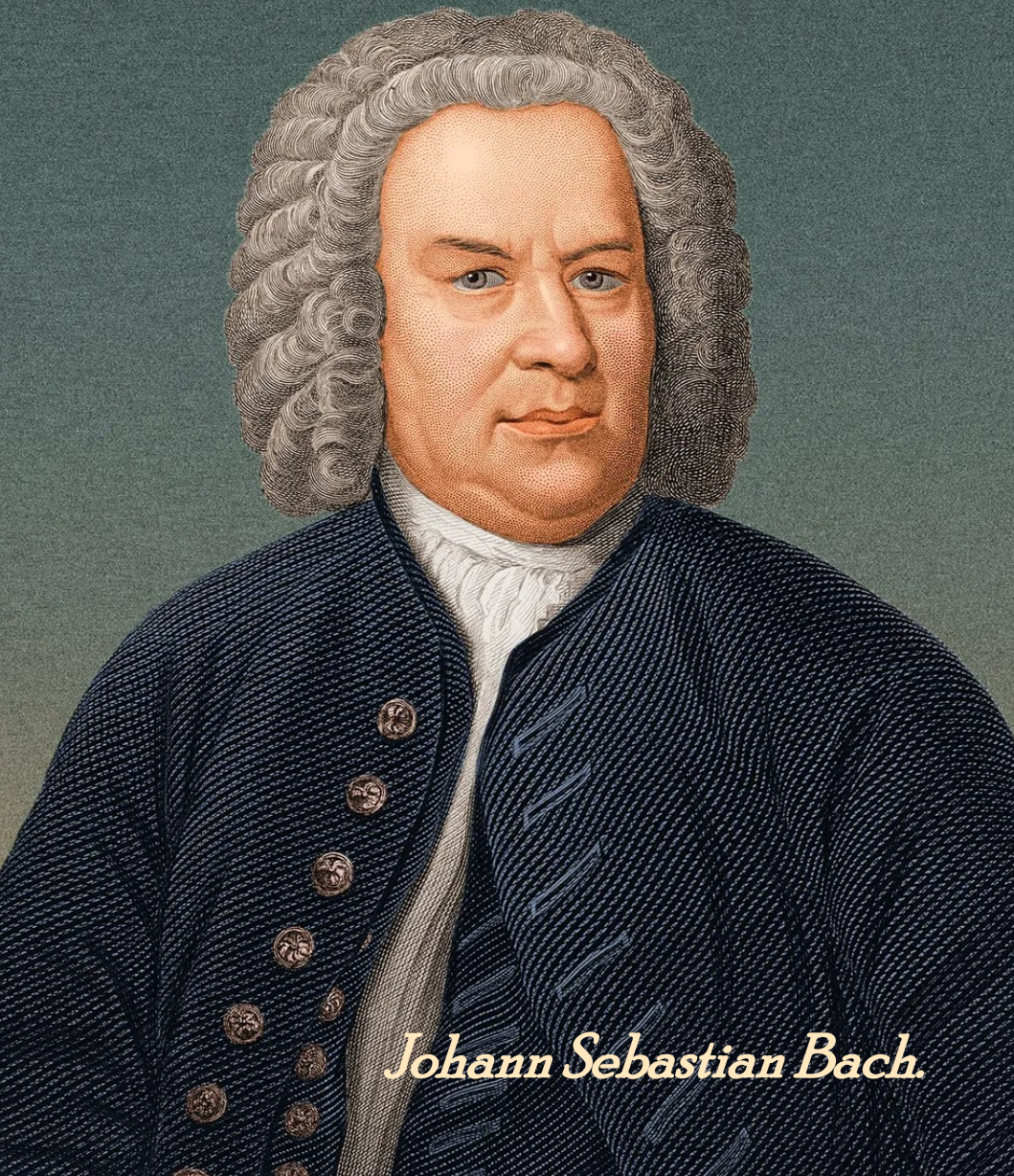
Barokin hovisäveltäjien tehtävistä keskeisimpiä oli muuntaa kansantanssit hienostuneiksi hovimusiikin lajeiksi, joiden tahtiin ylimystö saattaisi tanssahdella ylellisissä juhlissaan vailla kaikkialla vaanivaa rahvaan-omaisuuden kammutusta. Samalla alettiin järjestää tansseja sarjoiksi.

Tehtävä toteutettiin lopulta liian hyvin. Tanssien rytmiikka ja karaktäärit irtosivat pian tyystin alku-peräisistä malleistaan. Hovisäveltäjien tanssisarjoja ei voinut enää tanssia ensinkään, niistä tuli konserttimusiikkia.

Tanssisarjojen eliittiä ovat **Johann Sebastian Bachin** (1685–1750) partitat kosketinsoittimille. **Partita nro 1 B-duuri BWV 825 (1726)** alkaa preludilla, joka henkii komeilevaa itsevarmuutta, seesteistä iloa ja teknisesti virtuoosista kontrapunktia. Saksalainen tasajakoinen allemande on folklore-muodossaan keskitemppoinen, mutta Bachin käsissä tässä partitassa vilkas ja täynnä temaattista toimintaa, risti-riitaisia elementtejä, jotka leijuvat henkeäsalpaavasti auringonpaisteessa.

Italialaiseen kansanmusiikkiin nojaava courante on sekin eloisa, mutta kevyempi ja huolettomampi kuin allemande. Kolmijakoinen espanjalainen sarabande on yleensä hidas ja arvokas ylpeine pisteellisine rytmeineen. Tämän partitan sarabande on kuitenkin lempeä, siro ja tekstuuriltaan läpinäkyvä.

Hovitansseista muodikkain oli menuetti, joten tähän sarjaansa, kuten moneen muuhunkin, Bach sävelsi niitä kaksi. Molemmat ovat lyhyitä ja mielikuvituksellisia kappaleita, kuin johdantoja viimeiseen osaan, joka on vauhdikas, hengästynyt ja tapahtumarikas gigue.



Johann Sebastian Bach.

Idean lainaaminen on ihailun muoto

Toukokuussa 1854 säveltäjä Robert Schumannin pianistipuoliso Clara synnytti pariskunnan seitsemännen lapsen. Aviomies oli vankina Bonnin lähellä mielisairaalassa, jossa Clara ei edes saanut vierailla. Lohdutusta tarjotakseen pariskunnan nuori ystävä, säveltäjä **Johannes Brahms** (1833–1897) ryhtyi tekemään samaa, mitä Robert oli tehnyt Claralleen suhteen alkuaikoina: säveltämään hänelle kappaleita, joiden syvin merkitys oli intiimisti vain sisäpiirin tiedossa.

Brahms päätti laatia lahjaksi muunnelmia eräästä Robert Schumannin Albuminlehden teemasta, josta Clara itse oli myös laatinut muunnelmia.

Tästä ponnistelusta syntyivät lopulta Brahmsin **Schumann-variaatiot op. 9 (1854)**.

Sävellystyön edetessä Brahms valikoi mukaan toisenkin teeman Albuminlehdistä. Lisäksi kymmenes variaatio pohjautuu Schumannin jousikvartettoon nro 1 a-molli op. 41/1 ja neljästoista variaatio Carnaval-pianosarjan Chopin-osaan.

Eräänlaisena kaksinkertaisena kunnianosoituksena kymmenennessä muunnelmassa Brahms lainaa myös teemaa Robert Schumannin impromptusta op. 5 – tämän teeman Schumann on puolestaan lainannut Claran pianokappaleesta Romanze.



Johannes Brahms.

Rakkauden siivittämiä säveliä

Robert Schumannin (1810–1856) ja hänen Clara-vaimonsa tarina on musiikinhistorian suuri tosielämän rakkaustarina. Robert löysi Claransa nuorella iällä. Claran isä oli Robertin pianonsoiton opettaja Ferdinand Wieck, musiikinhistorian kamalin appiukko, joka meni äärimmäisyyksiin yrittäen vuosien ajan erottaa rakastavaiset toisistaan.

Noina vuosina Robert piilotti sävellystensä melodioihin rakastavia viestejä Claralle, joka ensiluokkaisena pianistina saattoi ne sieltä myös ymmärtää.

Kymmenen impromptua Clara Wieckin teemasta op. 5 (1833) on yksi näistä sävellyksistä, minkä jo nimikin kertoo. Teos hehkuu loisteliasta omintakeista rytmistä ja harmonista nerokkuutta samalla, kun muunnelmät muutoin pysyttelevät tiukasti ruodussa. Päätteeksi kuultavaa fuugaa Schumann täydentää giguella, viitaten näin barokin ajan tanssisarjoihin.

Teoksen lopputahdeissa teema ensin katkeilee ja lopulta haihtuu olemattomiin. Tämän päätöstaitteen sekä muitakin näyttäviä keksintöjään Schumann poisti teoksesta revisoidessaan sitä vuonna 1850. Hänen ajatuksenaan tuolloin oli siivota sävellyksistään pois piirteitä, joiden koki viittaavan hajoavaan mielen-terveyteensä. Mackenzie Melemed soittaa kuitenkin teoksen alkuperäisessä muodossaan, josta käyttää termiä 'the flushed out version'.



Krichauer

Robert Schumann.

Villa Salmenrannan Kesäkonsertit

Taiteelliset johtajat

Oopperalaulaja Henri Tikkanen

Pianotaiteilija Maija Väisänen

Eläytyjät

Tirehtöörskä Katrin Ulfbäck: Liisa Summala & Pirjo Kuusiniemi

Pihavouti Tahvo Pöllänen: Nikolas Archer

Edusjärjestäjät & Myynti

Jenna Aunio, vastaava edusjärjestäjä & myyntipäällikkö

Päivi-Ilona Airisniemi, asiakaskysely

Eila Palojarvi, edusjärjestäjä

Pirkko Rautio, edusjärjestäjä

Harriet Tervonen, edusjärjestäjä

Leevi Vakkuri, lipunmyyjä

Takahuonejärjestäjät

Päivi-Ilona Airisniemi, vastaava takahuonejärjestäjä

Annikki Kestilä, autonkuljettaja

Terttu Kortelainen, autonkuljettaja

Lavajärjestäjät

Kimmo Pihlajamaa, vastaava lavajärjestäjä

Kaarle Pihlajamäki, järjestäjä

Emma Ylitalo, sivunkääntäjä

Eero Koivisto, pianonvirittäjä

Pasi Timonen / PT Gym, soitinten siirrot

Media

Ansgar Frankenberg, kotisivun taitto

Kimmo Pihlajamaa, videotaltioinnit & käsiohjelmat

Sävelten Siivin ry

Irmeli Ristiluoma, puheenjohtaja

Sari Hourula, rahastonhoitaja

Jenna Aunio, hallituksen jäsen

Anja Hiltunen, hallituksen jäsen

Pirjo Kuusiniemi, hallituksen jäsen

Kimmo Pihlajamaa, vastaava tuottaja



SÄVELTEN
SIIVIN RY

VillaSalmenrannanKesakonsertit.fi