



Villa Salmenrannan Kesäkonsernit 17. - 20.7.2023

ILTA JA ILLUUSIOT

Torstaina 20.7.2023

Klo 19.00

Hanna Hohti

Maija Väisänen

Ylpeästi Suomen pienin ja tunnelmallisin festivaali.

KIITOS YHTEISTYÖSTÄ



Veli-Matti Sormunen

KIITOS TUESTA



UUSI PODCAST

klassisen musiikin
ystävälle



**KUUNTELE
TÄSTÄ
ENSIMMÄINEN
KAUSI!**



@LOTTAJAVIENA

Pianojen ja flyygelien siirrot
luotetettavasti ammattitaidolla

PT Gym – Pasi Timonen



Puhelin 0400 587 646
E-mail: ptgym@pianonkanto.fi

ALKUMALJA

Estherin erhe

*Hietasaaren herkkusuun Esther Stjärnschantzin
vahingossa keksimä mansikkainen kuplajuoma.
Resepti salainen.*

KONSERTINPÄÄLLE

Laksrööti

*Menneinä aikoina parempi väki
tarjosi kesävierailleen **laksröötiä**
(lax = lohi, bröd = leipä).*

*Laksröötiin käytettiin Oulu-joesta nostettua lohia,
rullalle käärittyä rieskaa ja reilusti tilliä.*

Nykyinen laksrööti on laktoositon.
Tarjolla myös gluteeniton ja laktoositon kasvisvaihtoehto.

Laksröötit leipoo

Meriläisen
LEIPOMO

KONSERTTI

Arvo Pärt (s. 1935)

Spiegel im Spiegel (1978)

Peili peilissä

Philip Glass (s. 1937)

Metamorphosis 1-5 (1988)

Muodonmuutoksia

I Metamorphosis One

Muodonmuutos I

II Metamorphosis Two

Muodonmuutos II

III Metamorphosis Three

Muodonmuutos III

IV Metamorphosis Four

Muodonmuutos IV

V Metamorphosis Five

Muodonmuutos V

Arvo Pärt (s. 1935)

Fratres (1977)

Veljet

Hanna Hohti, alttoviulu
Maija Väisänen, piano

ESIINTYJÄT

Oululaislähtöinen pianisti **Maija Väisänen** on valmistunut Sibelius-Akatemiasta opettajinaan Liisa Pohjola ja Matti Raekallio ja tehnyt jatko-opintoja Joan Havillin johdolla Lontoossa Guildhall School of Musicissa, jonka Master of Performance -ohjelmasta hän valmistui erinomaisin arvosanoin.

Maija Väisänen on palkittu Jyväskylän piano-kilpailussa, kansainvälisessä Maj Lind- piano-kilpailussa, Concours Grieg -pianoduokilpailussa Oslissa sekä EU-pianokilpailussa Prahassa.

Väisänen on esiintynyt resitaalein ja kamarimuusikkona kotimaisten festivaalien lisäksi Euroopassa ja Yhdysvalloissa ja häntä on kuultu useiden suomalaisten orkesterien solistina. Hän toimii Villa Salmenrannan Kesäkonserttien ja Vuotalon Flyygelikuu -konserttisarjan taiteellisena johtajana. Viime vuosina Väisänen on perehtynyt Francis Poulencin musiikkiin esittäen kaikki hänen piano-kamariteoksensa Poulencin Pianokamarissa-konserttisarjassa Helsingissä sekä taiteilijanaisten työhön ja sävellyksiin Taidenaiset-projektissa. Keväällä 2022 Väisänen suunnitteli ja toteutti pohjoismaisen taideklubin Hampurissa.

Taiteellisen työnsä lisäksi Maija Väisänen toimii pianonsoiton opettajana Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa.



Maija Väisänen.

Alttoviulisti **Hanna Hohti** aloitti ammattiopinnot Turun Musiikkiakatemiassa. Maisterintutkinnon hän suoritti Lontoon Royal Academy of Musicissa, missä hän toimi alttoviulun äänenjohtajana orkesteri- projekteissa, joiden kapellimestareina toimivat Sir Colin Davis, Sir Mark Elder, Semyon Bychkov ja Yan- Pascal Tortellier. Kamarimuusikkona hän esiintyi maineikkaassa Purcell Roomissa, King's Placessa ja BBC Radio 3 In Tune-ohjelmassa.

Hohti on toiminut sooloalttoviulistina Tapiola Sinfoniettassa sekä äänenjohtajana Suomen Kansallisoopperan orkesterissa ja Lapin kamari- orkesterissa. Hän on soittanut Radion sinfonia- orkesterissa ja esiintynyt kamarimuusikkona useilla suomalaisilla musiikkifestivaaleilla.

Hohti toimii Kino Soi! -kamarimusiikkisarjan taiteellisena johtajana Tapiolassa Espoossa ja alttoviulunsoiton opettajana Espoon musiikki- opistossa.

Pianisti Anna Kuvajan kanssa Hohti on esittänyt unohdettuja teoksia alttoviululle ja pianolle Harvoin kuljetut polut -konserttisarjassa. Hän tekee myös Kotilo-konsertteja, jossa taiteilijat osallistuvat musiikin kautta yhteiskunnalliseen keskusteluun.

Vuonna 2019 Hohdille myönnettiin Suomen Kulttuurirahaston taitelija-apuraha ja vuonna 2021 valtion taiteilija-apuraha.



Hanna Hohti.

Nykymusiikin klassikkoja Virossa

Virolainen nykysäveltäjä **Arvo Pärt** (s. 1935) on rakentanut loisteliaan kansainvälisen uran, joka käsittää useita suuria tyylien ja sävellystekniikoiden muutoksia. 1970-luvulla hän kiinnostui hengellisistä musiikkielementeistä ja tietyt keskiaikaiset vaikutteet johtivat ns. tintinnabulin eli kulkus-tekniikan keksimiseen. Samalla Pärtin uusyksinkertaiseksi tiivistynyt tyyli saavutti laajaa suosiota myös vakiintuneen konserttimusiikin yleisön ulkopuolella. Sen sijaan Neuvostoliiton taideviranomaiset eivät Pärtin teoksia hyväksyneet. 1980-luvulla 1980 Pärt emigroitui Berliiniin. Nykyään hän asuu taas Virossa, Laulasmaan kylässä. Useilla hänen teoksillaan on otsikointeja, jotka viittaavat ihmis-oikeuksien ja vapauden puolesta taistelemiseen. Suomessa Pärt on vieraillut useaan otteeseen hiljentymismatkoilla Valamon luostarissa.

Spiegel im Spiegel (1978) (Peili peilissä) on tintinnabulityyliä, jossa melodinen, diatonista asteikkoja kulkeva stemma sekä kolmisoinnun sävelillä operoiva tintinnabuli tekevät seuraa toisilleen. Samalla teoksessa on vahva minimalistinen eli hypnoottisen toisteleva lataus, joka viittaa käsitteellisesti 'peiliin peilissä', kahden toinen toistaan heijastavan peilin loputtomasti toistuvaan kuvajaiseen. Pärtin musiikki on ollut laajalti myös elokuvaohjaajien suosiossa: myös *Spiegel im Spiegel* on soinnut lukuisissa elokuvissa.



Arvo Pärt.

Myös **Fratres (1977)** (Veljet) on tintinnabulityylillä laadittu teos. Sen materiaali koostuu yhdeksästä sointukulusta, joita alati toistuva perkussioaihe erottaa. Sointukulut noudattavat tiettyä kuviota, jota ohjaa varsin yksinkertainen kaava, vaikka lopputulos kuulostaakin harmonisesti rikkaalta. Kuuden tahdin mittaisesta teemasta Pärt kehittää muunnelmia, jotka yhdistelevät kiihkeää aktiviteettia ja taivaallista rauhaa, viitaten Pärtin kommenttiin: 'Nykyhetki ja ikuisuus kamppailevat meissä.'

Fratres on Pärtin suosituimpia teoksia. Pärt on sovittanut sen kymmenille eri kokoonpanoille ja se on lainattu kymmeniin elokuviin.

Minimalistinen suursuosikki

Amerikkalainen säveltäjä **Philip Glass** (s. 1937) opiskeli 1960-luvulla Juillard School of Musicissa New Yorkissa ja Nadia Boulangerin oppilaana Pariisin konservatoriossa missä tyylikenttää hallitsivat Pierre Boulez ja ankara avantgarde. Amerikkalaista minimalismia kehittäen Glass julistautui eurooppalaisen modernismin vasta-voimaksi. Glass on nykymusiikin ehkä kaikkein valovoimaisin supertähti. Hänen laaja tuotantonsa käsittää oopperoita sekä sinfonia- ja kamari-musiikkia. Transatlanttinen tyylien taistokin päättyi sovintoon viimeistään vuonna 2017, jolloin pariisilainen Théâtre du Châtelet niitti menestystä Glassin lähes kuusi tuntia kestävästä *Einstein on the Beach* -

oopperaa esittäen. Tässä hypnoottisen monotonisessa oopperassa ei tapahdu oikeastaan yhtään mitään eikä sen libreton loputonta katkeilevaa ja toistelevaa tekstiä voi mitenkään ymmärtää. Silti minimalismin fanit ympäri maailmaa parveilivat Pariisiin kokeakseen jopa lavastuksen värienkin osalta äärimmäiseen minimalismiin pelkistetyt esitykset, joita myös televisioitiin ympäri maailmaa. Äskettäin Helsingissä esitettiin itsensä Ville Saukkosen ohjausta Glassin oopperasta Akhnaten, jossa minimalistinen musiikki symboloi loputtomasti toistuvia egyptiläisiä uskonnollisia riittejä. Glass on myös aktiivinen opettaja, tuottaja, esiintyjä, luennoitsija ja kirjailija.

Glassin pianoteos **Metamorphosis (1988)** (Muodonmuutoksia) lainaa nimensä Franz Kafkan kuuluisasta novellista. Teoksen osat eivät niinkään kuvaa muuttumisen tiloja, vaan lähinnä niiden herättämää pohdintaa ja ehkä jopa resignaatiota.



Philip Glass.

Villa Salmenrannan Kesäkonsertit

Taiteelliset johtajat

Markus Vaara & Maija Väisänen

Sävelten Siivin ry / Oulu Concert Team

Irmeli Ristiluoma, puheenjohtaja

Sari Hourula, rahastonhoitaja

Anja Hiltunen, hallituksen jäsen

Pirjo Kuusiniemi, hallituksen jäsen

Jenna Aunio, hallituksen jäsen

Kimmo Pihlajamaa, tuottaja

Eläytyjät

Tirehtöörskä Katrin Ulfbäck – Satu Keränen

Pihavouti Tahvo Pöllänen – Antti Särkelä

Piika – Malva Lohi (Kesäseteli / Oulun kaupunki)

Puvustaja – Niina Heikura / OiEi ry

Historiallinen neuvonantaja – Markus H. Korhonen

Edusjärjestäjät

Jenna Aunio, vastaava edusjärjestäjä

Eila Palojärvi, edusjärjestäjä

Harriet Tervonen, edusjärjestäjä

Pirkko Rautio, edusjärjestäjä

Takahuonejärjestäjät

Päivi-Ilona Airisniemi, vastaava takahuonejärjestäjä

Laura Palmgren-Neuvonen, takahuonejärjestäjä

Terttu Kortelainen, autonkuljettaja

Saila Pihlajamaa, autonkuljettaja

Anja Hiltunen, autonkuljettaja

Lavajärjestäjät

Kimmo Pihlajamaa, vastaava lavajärjestäjä

Kaarle Pihlajamäki, lavajärjestäjä (Kesäseteli / Oulun kaupunki)

Emma Ylitalo, sivunkääntäjä

Pinja Ukkola, sivunkääntäjä

Eero Koivisto, pianonvrittäjä

Pasi Timonen / PT Gym, soitinten siirrot

Myynti

Jenna Aunio, myyntisihteeri

Päivi-Ilona Airisniemi, asiakaskysely

Lauri Portaankorva, assistentti (Kesäseteli / Oulun kaupunki)

Nila Mannermaa, assistentti (Kesäseteli / Oulun kaupunki)

Media

Oskari Koskinen, ilmakehuvaus & videoeditointi

Kimmo Pihlajamaa, videokuvaus & käsiohjelmien koonti

Ari-Matti Huotari, neuvonantaja

Lauri Marjakangas, äänitys

Ansgar Frankenberg, kotisivun taitto



VillaSalmenrannanKesakonsertit.fi