



Villa Salmenrannan Kesäkonsertit 9. - 12.7.2024

KESÄYÖN UNELMAT

Torstaina 11.7.2024 klo 22.00

Maija Väisänen, Mirka Viitala

Ylpeästi Suomen pienin ja tunnelmallisin festivaali.

KIITOS YHTEISTYÖSTÄ



Veli-Matti Sormunen

KIITOS TUESTA



OULU



Balettikoulu Sinikello

Pianojen ja flyygelien siirrot
luotetettavasti ammattitaidolla

PT Gym – Pasi Timonen



TARJOILU

Alkumalja: Estherin erhe

Hietasaaren herkkusuun Esther Stjärnschantzin vahingossa keksimä mansikkainen kuplajuoma.

Resepti salainen.

Väliajalla: Laksrööti

Menneinä aikoina parempi väki tarjosi kesävierailleen **laksröötiä** (lax = lohi, bröd = leipä).

Laksröötiin käytettiin Oulujoesta nostettua lohta, rullalle käärittyä rieskaa ja reilusti tilliä.

Meillä on tarjolla kolme erilaista laksröötiä

- lohitäytteellä, laktoositon
- lohitäytteellä, gluteeniton ja laktoositon
- kasvistäytteellä, laktoositon

Laksröötit leipoo



OHJELMA

George Crumb (1929–2022)

Eine kleine Mitternachtmusik (2002)

Pieni puoliyömusiikki

- I Nocturnal Theme
Yölaulun teema
- III Premonition
Etiäinen
- IV Scherzo. Cobweb ja Peaseblossom
Scherzo. Seitti ja Hernekukka
- V Incantation
Loitsu
- VIII Cadenza with Tolling Bells
Kadenssi ja hautajaiskellot
- XI Midnight Transformation
Muodonmuutos keskiyöllä

Felix Mendelssohn (1809–1847)

Ein Sommernachtstraum op. 61 (1843)

Kesäyön unelma

Pianolle nelikätisesti sovittanut Felix Mendelssohn

- I Ouverture
Alkusoitto
- II Scherzo
- III Elfenmarsch
Keijujen marssi
- IV Lied mit Chor
Kuorolaulu
- V Intermezzo
Välisoitto
- VI Notturmo
Yölaulu
- VII Hochzeitsmarsch
Häämarssi
- VIII Marcia funebre
Hautajaismarssi
- IX Ein Tanz von Rüpel'n (Bergamasca)
Klovni'en tanssi (Bergamosta)
- X Intermezzo
Välisoitto
- XI Finale
Finaali

Maija Väisänen, piano

Mirka Viitala, piano

TAITEILIJAT

Takaisin Ouluun, johtajan rooliin

Oululaislähtöinen pianisti **Maija Väisänen** on valmistunut Sibelius-Akatemiasta opettajinaan Liisa Pohjola ja Matti Raekallio ja tehnyt jatko-opintoja Joan Havillin johdolla Lontoossa Guildhall School of Musicissa, jonka Master of Performance -ohjelmasta hän valmistui erinomaisin arvosanoin.

Maija Väisänen on palkittu Jyväskylän piano-kilpailussa, kansainvälisessä Maj Lind- piano-kilpailussa, Concours Grieg -pianoduokilpailussa Oslolla sekä EU-pianokilpailussa Prahassa.

Väisänen on esiintynyt resitaalein ja kamari-muusikkona kotimaan ohella Euroopassa ja Yhdysvalloissa sekä suomalaisten orkesterien solistina.

Väisänen opettaa Sibelius-Akatemiassa.

Väisänen on Villa Salmenrannan Kesä-konserttien ja Vuotalon Flyygelikuun taiteellinen johtaja. Viime vuosina Väisänen on esittänyt kaikki Francis Poulencin pianokamariteokset Helsingissä ja perehtynyt taiteilijanaisten työhön ja sävellyksiin Taidenaiset-projektissa. Keväällä 2022 Väisänen suunnitteli ja toteutti pohjoismaisen taideklubin Hampurissa. Keväällä 2024 Maija Väisänen on soittanut Suomessa ja Saksassa naisten ikääntymistä ja kukkasymboliikkaa monitaiteisesti tutkivaa Kukkia ja muodonmuutoksia -konserttia.



Maija Väisänen.

Vapaan kentän virtuoosi

Mirka Viitalan virtuoosinen suoritus Helvi Leiviskän pianokonserton solistina kapellimestari Hannu Linnun ja Radion sinfoniaorkesterin kanssa parin vuoden takaa on pysyvästi nähtävillä YLE Areenassa, mistä moni Oulussakin on sen jo katsonut. Viitala on esiintynyt orkesterisolistina koti- ja ulkomailla sekä laajalti resitaalein ja erilaisissa kamariyhtyeissä. Viitalan ohjelmisto ulottuu barokkimusiikista Suomen eturivin nykysäveltäjien, kuten Matthew Whittallin, Pasi Lyytikäisen, Riikka Talvitien ja Minna Leinosen kantaesityksiin.

Viitala on valmistunut musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemian esittävän säveltaiteen osastolta opettajinaan Pekka Vapaavuori, Matti Raekallio ja Ralf Gothoni. Opintojaan Viitala on täydentänyt Jan Wijnin luokalla Amsterdamin Sweelinck-konservatoriossa sekä Murray Perahian, Liisa Pohjolan, Dmitri Bashkirovin ja Olli Mustosen mestarikursseilla.

Myös Mirka Viitalan esitys Jean Sibeliuksen Impromptuista op. 5 on pysyvästi esillä YLE Areenassa. Alba Records -merkillä julkaistu Viitalan soololevy sisältää Vítězslava Kaprálován ja Lili Boulangerin pianomusiikkia.

Viitalan taiteellista työskentelyä ovat tukeneet Suomen Kulttuurirahasto, Taiteen Edistämiskeskus, Pro musica -säätiö, Alfred Kordelinin ja Greta ja William Lehtisen säätiöt sekä Jenny ja Antti Wihurin rahasto. Taiteen Edistämiskeskus on myöntänyt Viitalalle yksi-vuotisen apurahan jo kolmesti.



Mirka Viitala.

TEOKSET

Amerikkalainen surrealisti

George Crumb (1929–2022) on avantgardeksi nimetyn ankaran modernismin amerikkalainen kärkisäveltäjä, joka otti vaikutteensa suoraan eurooppalaisilta modernisteilta, etenkin Anton Weberniltä. Silti hän hylkäsi sarjallisuuden ja loi persoonallisen atonaalisen musiikillisen kielen. Se keskittyy surrealistiseen atmosfääriin, joka heijastelee intensiivisyyden ja unenomaisuuden erilaisia tuntemuksia. Crumbin suositut teokset *Valaan ääniä* ja *Black Angels* ovat soineet usein Oulussakin.

Crumb valitsi usein teostensa teemamateriaaliksi sitaatteja. Huikean mielikuvituksellisia äänimaailmoja hulluuden rajamailta viljelevä pianosarja ***Fine kleine Mitternachtmusik* (2001)** (Pieni puoliyön musiikki) pohjautuu jazzpianisti Thelonious Monkin teoksesta *Round Midnight* poimittuun aiheeseen. Sarjan edetessä hän viittaa myös Wagnerin ja Straussin teoksiin, kuten osien nimet kertovat.



George Crumb.

Lapsinero satujen maailmassa

Vaikka musiikin suureksi lapsineroksi nimetään aina Mozart, oikeasti saksalainen varhaisromantikko **Felix Mendelssohn** (1809–1847) on häntä merkittävämpi teini-ihme. Mozart kyllä sävelsi kaikenlaista jo nuorella iällä, mutta mestariteoksia vasta kolmekymppisenä.

Mendelssohn sen sijaan sävelsi hittejään jo nuorena. Ammattimaiset sävellyssopinnot hän aloitti 12-vuotiaana. Pian hänelle kehkeytyi elämän mittaiseksi tullut rutiini: sävellystyöt hän hoiti aamulla kello viiden ja yhden-toista välisenä aikana. Sitten oli piano-, urku-, viulu- ja orkesterinjohtotuntien vuoro. Esiintymiset pianosolistina Mendelssohn aloitti 9-vuotiaana.

Aikuisvuosinaan Mendelssohn käytti sävellyksiinsä vain murto-osan työajastaan. Kansainvälinen kapellimestariura ja tiuhaan tahtiin vaihtuvat taidelaitosten johtajanpestit tekivät hänestä reissulassin vailla vertaa. Silti Mendelssohn toimi lisäksi useiden musiikkilehtien päätoimittajana.

Musiikissaan Mendelssohn tutki romantiikan kepeää, valoisaa, ihanaa aspektia, joka kertoo satujen keijukaisista ja inhimillisten tunteiden toiveikkaimmista sävyistä. Sitä vastaan on vaikea hahmottaa hänen läheistensä kertomusta siitä, kuinka Mendelssohn tappoi itsensä ennenaikaisesti – työllä.

Menestyksen myötä alkoivat antisemitistisesti motivoituneet hyökkäykset Mendelssohnia kohtaan. Nekään eivät lopulta juuri vaikuttaneet hänen etenemiseensä. Elämänsä loppuvuosina hän keskittyi uudelleen säveltämiseen ja loi jälleen liudan suur-suosikkeja.

Kesäisen satumetsän taikakeijut, heidän kuninkaansa Oberon ja paksu nippu rakkausjuonitteluja ovat **Kesäyön unelman op. 61 (1843)** (Ein Sommernachtstraum) aiheita Mendelssohnin suositussa sävelteoksessa sekä sitä inspiroineessa Shakespearen näytelmässä, joka sekin on puolestaan näytelmäkirjallisuuden klassikko.

Alkusoiton Mendelssohn sävelsi 17-vuotiaana, muut osat, myös kuuluisan Häämarssin, 35-vuotiaana, jolloin laati teoksesta myös tänään kuultavan nelikätisen pianosovituksen.



Felix Mendelssohn.

Villa Salmenrannan Kesäkonsertit

Taiteelliset johtajat

Oopperalaulaja Henri Tikkanen

Pianotaiteilija Maija Väisänen

Eläytyjät

Tirehtöörskä Katrin Ulfbäck	Liisa Summala Ti 9.7. & Ke 10.7. Pirjo Kuusiniemi To 11.8. & Pe 12.7.
Pihavouti Tahvo Pöllänen	Nikolas Archer (Kesäseteli/Oulun kaupunki)

Edusjärjestäjät & Myynti

Jenna Aunio, vastaava edusjärjestäjä & myyntipäällikkö

Eila Palojärvi, edusjärjestäjä

Harriet Tervonen, edusjärjestäjä

Pirkko Rautio, edusjärjestäjä

Päivi-Ilona Airisniemi, asiakaskysely

Leevi Vakkuri, lipunmyyjä (Kesäseteli/Oulun kaupunki)

Takahuonejärjestäjät

Päivi-Ilona Airisniemi, vastaava takahuonejärjestäjä

Terttu Kortelainen, autonkuljettaja

Annikki Kestilä, autonkuljettaja

Lavajärjestäjät

Kimmo Pihlajamaa, vastaava lavajärjestäjä

Emma Ylitalo, sivunkääntäjä

Eero Koivisto, pianonvrittäjä

Pasi Timonen / PT Gym, soitinten siirrot

Kaarle Pihlajamäki, järjestäjä (Kesäseteli/Oulun kaupunki)

Media

Kimmo Pihlajamaa, videotaltioinnit & käsiohjelmat

Ansgar Frankenberg, kotisivun taitto

Sävelten Siivin ry

Irmeli Ristiluoma, puheenjohtaja

Sari Hourula, rahastonhoitaja

Jenna Aunio, hallituksen jäsen

Anja Hiltunen, hallituksen jäsen

Pirjo Kuusiniemi, hallituksen jäsen

Kimmo Pihlajamaa, vastaava tuottaja



SÄVELTEN
SIIVIN RY

VillaSalmenrannanKesakonsertit.fi