



Villa Salmenrannan Kesäkonsernit 17. - 20.7.2023

LUONTOKLASSIKOT

Keskiviikkona 20.7.2023

Klo 17.00

Hannu Alasaarela, Kirill Kozlovski

Ylpeästi Suomen pienin ja tunnelmallisin festivaali.

KIITOS YHTEISTYÖSTÄ



Veli-Matti Sormunen

KIITOS TUESTA



UUSI PODCAST

klassisen musiikin
ystävälle



**KUUNTELE
TÄSTÄ
ENSIMMÄINEN
KAUSI!**



@LOTTAJAVIENA

Pianojen ja flyygelien siirrot
luotettavasti ammattitaidolla

PT Gym – Pasi Timonen



Puhelin 0400 587 646
E-mail: ptgym@pianonkanto.fi

ALKUMALJA: Estherin erhe

*Hietasaaren herkkusuun Esther Stjärnschantzin
vahingossa keksimä mansikkainen kuplajuoma.
Resepti salainen.*

KONSERTIN PÄÄLLE

Laksrööti

*Menneinä aikoina parempi väki
tarjosi kesävierailleen laksröötiä
(lax = lohi, bröd = leipä).*

*Laksröötiin käytettiin Oulu-joesta nostettua lohia,
rullalle käärittynä rieskaa ja reilusti tilliä.*

Nykyinen laksrööti on laktoositon.
Tarjolla myös gluteeniton ja laktoositon kasvisvaihtoehto.

Laksröötit leipoo

Meriläisen
LEIPOMO

KONSERTTI

Franz Liszt (1811–1886)

St. François d'Assise:

La prédication aux oiseaux S. 175/1 (1863)

Pyhä Fransiskus Assisilainen saarnaa linnuille

Sarjasta Deux Légendes *Kaksi legendaa*

Hannu Alasaarela, piano

Jean-Philippe Rameau (1683–1764)

Rappel d'Oiseaux (1724) *Lintujen kutsu*

Kirill Kozolvski, piano

Robert Schumann (1810–1856)

Vogel als Prophet op. 82/7 (1849)

Lintu profeettana

Sarjasta Waldszenen *Metsänäkymiä*

Hannu Alasaarela, piano

François Couperin (1668–1733)

Le Rossignol en Amour – Double de Rossignol (1722)

Rakastunut satakieli – Kavalat satakieli

Sarjasta 14eme Ordre, Pièces de clavecin III

14. kokoelma, Cembalokappaleet III

Kirill Kozlovski, piano

François Couperin (1668–1733)

La Linotte éfarouchée (1722) *Säikkynyt varpunen*

Sarjasta 14eme Ordre, Pièces de clavecin III

14. osasto, Cembalokappaleet III

Kirill Kozlovski, piano

Maurice Ravel (1875–1937)

Oiseaux tristes M. 43 (1905) *Surulliset linnut*

Sarjasta Miroirs *Peilejä*

Hannu Alasaarela, piano

Franz Liszt (1811–1886)

Nuages gris S. 199 (1881) *Harmaat pilvet*

Kirill Kozlovski, piano

Olivier Messiaen (1908–1992)

L'Allouette Calandrelle (1958) *Pikkukiuuru*

Sarjasta Catalogue d'Oiseaux *Lintujen katalogi*

Hannu Alasaarela, piano

Franz Liszt (1811–1886)

Vallée d' Obermann S. 160/6 (1855)

Obermannin laakso

Sarjasta Années de Pèlerinage I *Vaellusvuodet I*

Kirill Kozlovski, piano

Hannu Alasaarela, piano

Kirill Kozlovski, piano

Karhuojalta musiikin maailmaan

Pianisti Hannu Alasaarelaa (s. 1994, Oulunsalo) kiitellään siitä, että "hänen soittonsa ei ole samanlaista kuin muiden, eikä se edusta mitään traditionaalista koulukuntaa" (YLE). Alasaarelan soittoa on kuvailtu "kirkkaaksi, herkkäsointiseksi, läpikuultavan selkeäksi ja rytmisesti joustavan eläväksi" (HS) ja "äärimmäisen hienostuneeksi ja jopa aristokraattisen tyylikkääksi" (Kaleva).

Alasaarela soittaa ohjelmistoja koko musiikin-historian leveydeltä ja tekee sävellys- ja sovitustöitä. Musiikin lisäksi hän inspiroituu luonnontieteistä, kirjallisuudesta ja filosofiasta.

Alasaarela on kotoisin Karhuojalta Oulunsalosta. Hän opiskeli Oulunsalon taidekoulussa ja Sibelius-Akatemiassa opettajinaan Kimmo Pihlajamaa, Jouko Tötterström, Tuija Hakkila ja Ilmo Ranta.

Alasaarela edusti Suomea kansainvälisen Maj Lind -pianokilpailun finaalissa vuonna 2017. Hän on soittanut useiden suomalaisten sinfoniaorkestereiden solistina sekä esiintynyt kamarimuusikkona ja sooloreistaalein Suomen tärkeimmillä musiikkijuhlilla ja festivaaleilla.

Keväällä 2023 Alba Records -levymerkillä ilmestynyt Hannu Alasaarelan ensilevytyys sisältää herkkävaistaisen tulkinnan Johann Sebastian Bachin kosketinsoitinmusiikin virtuoosisesta kuningasteoksesta, Goldberg-variaatioista.



Hannu Alasaarela.

Kosketinvirtuoosi ja tohtorismies

Pianisti Kirill Kozlovski (s. 1981 Mogilev, Valko-Venäjä) on opiskellut pianon- ja cembalonsoittoa sekä barokkimusiikkia Sibeliuksen Akatemiassa, Wienin Musiikkiyliopistossa ja Novian ammattikorkeakoulussa. Kozlovski on väitellyt musiikin tohtoriksi Sibelius-Akatemiasta aiheenaan Dmitri Sostakovits. Oulu on tavallaan Kozlovskin kotikaupunki Suomessa. Hänen vanhempansa toivat perheensä Suomeen, kun aloittivat työn Oulun yliopistossa ja he asuvat täällä yhä.

Kozlovski on voittanut sekä Jyväskylän pianokilpailun että Ciutat de Mallorca -kilpailun ja hänet on valittu Finland Festivalin Vuoden taiteilijaksi 2005. Hän on konsertoinut laajalti soolokonsertein ja kamarimuusikkona Suomessa ja muualla Euroopassa sekä useiden suomalaisten sinfoniaorkesterien solistina. Hänen erinomaisiin liedpianistin taitoihinsa luottavat Jorma Hynninen, Jekaterina Gubanova, Monica Groop, Mika Kares, Tuomas Katajala, Iida Antola, Miina-Liisa Värelä sekä Jenni Lähttilä, jonka kanssa Kozlovski on levyttänyt Wagnerin yksinlauluja Siba Records -levymerkille. Kozlovskin levykatalogiin kuuluu lisäksi useita eri levytyksiä Alba Records- ja Nova Records -yhtiöille.



Kirill Kozlovski.

Elämän eksoottiset linnut kuoleman ja unohduksen laaksossa

Siivekkäitä luonnonihmeitä ja musiikillisia visioita yhdistelevän Kesäkonsertin avaa **Franz Lisztin** (1811–1886) hurmioitunut musiikillinen visio Pyhän Fransiskus Assisilaisen ylimaallisesta saarna-
tuokiosta, jossa tämä kaikkia luontokappaleita arvossa pitänyt ja vaatimatonta elämäntapaa kultivoinut katolisen fransiskaanisien luostari-
laitoksen perustaja kertoo metsän linnuille heidän Luojustaan, heidän omalla kielellään. Tämä ei ole ainoa katolisen kirkon ihmetarina, jota Liszt käytti inspiraationaan, mutta varmasti yksi mystisimmistä ja siten tavallistakin voimallisemmän sävellyksellisen fantasian lähde Lisztille. Jotkut tutkijat jopa väittävät, että taivaan lintusille suunnattu soitannollinen saarnahetki **St François d'Assise: La prédication aux oiseaux S. 175/1 (1863) (Pyhä Fransiskus Assisilainen saarnaa linnuille)** olisi musiikinhistorian ensimmäinen impressionistinen sävellys. Virtuoosiset trillit ja kuvioinnit luovat visertävää ja kujertelevaa tekstuuria. Häikäisevää on myös teoksen temaattinen materiaali, joka korostaa jaloutta ja luonnollista kauneutta sekä Fransiskuksen laupeutta ja henkisyyttä, etenkin välitaitteen hartaassa koraalissa. Teoksen päättyessä lintujen sirkutus ja koraali yhtyvät: linnut laulavat nyt pyhimyksen sanoista lumoutuneina.

Ohjelmallisuus eli sanoitetun tarinan kuvaileva kerronta ei kuulunut barokkimusiikin estetiikkaan. Esimerkiksi Johann Sebastian Bach ei säveltänyt yhtään ohjelmallista teosta. Monet muut kuitenkin lipsuivat säännöstä. Tunnetuin esimerkki on tietenkin Vivaldin Vuodenajat, mutta **Jean-Philippe Rameaun** (1683–1764) **Rappel d' Oiseaux** (1724) (**Lintujen kutsu**) on sekin nerokas tutkiessaan, kuinka lähellä barokkimusiikin korukuviot ovatkaan lintujen luontaisesti sirkuttavia taidonnäytteitä.

Askeleen pidemmälle menee **François Couperinin** (1668–1733) **14eme Ordre, Pièces de clavecin III** (1722) (**14. kokoelma, Cembalokappaleet III**), jossa linnut kuvataan eri tunnetiloissa. Couperinin satakieli on vuoroin rakastunut, vuoroin katala (**Le Rossignol en Amour – Double de Rossignol**) ja varpunen puolestaan säikkyväinen (**La Linotte éfarouchée**).

Robert Schumannin (1810–1856) myöhäinen pianokappale **Vogel als Prophet op. 82/7** (1849) (**Lintu profeettana**) kuvaa leiskuen fantastista lintua, joka profetoi syvällisiä ajatuksiaan. Ja miksipä ei: Raamatussahan on jo puhuva aasi ja käärmekin. Samalla tunnelmaa värittää eteerisyys. Välitaitteessa Schumann esittelee rauhallista suuruutta henkivän melodian.

Ranskalaisen impressionistin **Maurice Ravelin** (1875–1937) **Oiseaux tristes M. 43 (1905)**

(Surulliset linnut) alkaa yhden linnun viheltäessä surullista sävelmää, johon muut liittyvät mukaan ja jonka välitaitteen elämäniloisuus ja juhlallisuus hetkeksi taittavat.

Nuages gris S. 199 (1881) (Harmaat pilvet) olisi kaiketi aika tuntematon kappale, jos sen olisi säveltänyt joku Pariisin konservatorion käynyt nuori säveltäjä 1930-luvulla. Sen on kuitenkin säveltänyt **Franz Liszt (1811–1886)** hyvinkin ennen impressionistien esiinmarssia 1880-luvulla. Kappale on siksi pienoinen ihme ja todistaa, että Lisztin luovuus kehittyi yhä harppauksin hänen elämänsä ehtoolla.

1880-luvulla tämä kappale olisi hämmentänyt kuulijoita syvästi – jos joku olisi kuullut sen. Liszt nimittäin piti kappaleen piilossa. Nuotti julkaistiin vuonna 1921, jolloin tästä pienestä sävellyksestä kasvoi suuri ihmetys.

Kappale ja sen atmosfääri ovat pieniä, mikä jo sinällään on Lisztin tuntien erikoista. Perinteiset soinnutuksen ja äänenkuljetuksen lait sekä kaikki showmiehen virtuoosiset elkeet musiikistaan karistaen Liszt tunnelmoi purevien riitasointujen sfääreissä – ja leijuu tyylihistorian tulevaisuudessa.

Ranskalainen **Olivier Messiaen** (1908–1992)

sävelsi useita merkkiteoksia toisen maailmansodan kauhuista. Sotien jälkeen yksi lohtua ja toivoa tarjonneista aiheista oli linnut, jotka innoittivat lukuisia Messiaenin teoksia. Sävellajeista varovasti irtautuvan Lisztin teoksen jälkeen Messiaenin **L'Alouette Calandrelle (1958) (Pikkukiuru)** keskittyy kiurujen kutsuääneen atonaalisesti.

Étienne Senancourin Obermann-romaanin päähenkilö on romantiikan aikakaudelle tyypillinen lannistunut vaeltaja-antisankari, joka loputtomalla patikoinnillaan halki Euroopan eksoottisten kolkkien hakee lohtua olotilaansa. Hänestä laatimansa sävelrunon **Vallée d' Obermann S. 160/6 (1855) Franz Liszt (1811–1886)** aloittaa huokailevista aiheista koostuvalla teemalla, joka myöhemmin muuttuu kauneuden ja lopulta voiton tunteen soivaksi kuvaksi. Aina siihen kuitenkin samalla sekoittuu kipu ja kamppailu sekä filosofinen pohdinta: tässä laaksossa asuvat linnut muistavat onnensakin keskellä elämänsä hetkellisyyden.

Villa Salmenrannan Kesäkonsertit

Taiteelliset johtajat

Markus Vaara & Maija Väisänen

Sävelten Siivin ry / Oulu Concert Team

Irmeli Ristiluoma, puheenjohtaja

Sari Hourula, rahastonhoitaja

Anja Hiltunen, hallituksen jäsen

Pirjo Kuusiniemi, hallituksen jäsen

Jenna Aunio, hallituksen jäsen

Kimmo Pihlajamaa, tuottaja

Eläytyjät

Tirehtöörskä Katrin Ulfbacka – Satu Keränen

Pihavouti Tahvo Pöllänen – Antti Särkelä

Piika – Malva Lohi (Kesäseteli / Oulun kaupunki)

Puvustaja – Niina Heikura / OiEi ry

Historiallinen neuvonantaja – Markus H. Korhonen

Edusjärjestäjät

Jenna Aunio, vastaava edusjärjestäjä

Eila Palojärvi, edusjärjestäjä

Harriet Tervonen, edusjärjestäjä

Pirkko Rautio, edusjärjestäjä

Takahuonejärjestäjät

Päivi-Ilona Airisniemi, vastaava takahuonejärjestäjä

Laura Palmgren-Neuvonen, takahuonejärjestäjä

Terttu Kortelainen, autonkuljettaja

Saila Pihlajamaa, autonkuljettaja

Anja Hiltunen, autonkuljettaja

Lavajärjestäjät

Kimmo Pihlajamaa, vastaava lavajärjestäjä

Kaarle Pihlajamäki, lavajärjestäjä (Kesäseteli / Oulun kaupunki)

Emma Ylitalo, sivunkääntäjä

Pinja Ukkola, sivunkääntäjä

Eero Koivisto, pianonvirittäjä

Pasi Timonen / PT Gym, soitinten siirrot

Myynti

Jenna Aunio, myyntisihteeri

Päivi-Ilona Airisniemi, asiakaskysely

Lauri Portaankorva, assistentti (Kesäseteli / Oulun kaupunki)

Nila Mannermaa, assistentti (Kesäseteli / Oulun kaupunki)

Media

Oskari Koskinen, ilmakuvaukset & videoeditointi

Kimmo Pihlajamaa, videokuvaus & käsiohjelmien koonti

Ari-Matti Huotari, neuvonantaja

Lauri Marjakangas, äänitys

Ansgar Frankenberg, kotisivun taitto



VillaSalmenrannanKesakonsertit.fi