



Villa Salmenrannan Kesäkonsernit 9. - 12.7.2024

SEITSEMÄN TARINAA RAKKAUDESTA

Torstaina 11.7.2024 klo 20.00

Heikki Takkula

Kirill Kozlovski

Ylpeästi Suomen pienin ja tunnelmallisin festivaali.

KIITOS YHTEISTYÖSTÄ



Veli-Matti Sormunen

KIITOS TUESTA



OULU



Balettikoulu Sinikello

Pianojen ja flyygelien siirrot
luotetettavasti ammattitaidolla

PT Gym – Pasi Timonen



TARJOILU

Alkumalja: Estherin erhe

Hietasaaren herkkusuun Esther Stjärnschantzin vahingossa keksimä mansikkainen kuplajuoma.

Resepti salainen.

Väliajalla: Laksrööti

Menneinä aikoina parempi väki tarjosi kesävierailleen **laksröötiä** (lax = lohi, bröd = leipä).

Laksröötiin käytettiin Oulujoesta nostettua lohta, rullalle käärittyä rieskaa ja reilusti tilliä.

Meillä on tarjolla kolme erilaista laksröötiä

- lohitäytteellä, laktoositon
- lohitäytteellä, gluteeniton ja laktoositon
- kasvistäytteellä, laktoositon

Laksröötit leipoo



KONSERTTI

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas (1914)

Seitsemän espanjalaista kansanlaulua

Sellolle ja pianolle sovittanut Maurice Marechal

I El paño moruno *Maurilainen verka*

II Nana *Kehtolaulu*

III Canción *Kansanlaulu*

IV Jota *Hitunen*

V Asturiana

VI Polo *Poolo*

Jules Massenet (1842-1912)

La mort de Thaïs (1894)

Thaïs'n kuolema

(Sov. Camille Saint-Saëns)

Nikolai Mjaskovski (1881-1950)

Sellosonaatti nro 2 a-molli op. 81 (1949)

I Allegro moderato

II Andante cantabile

III Allegro con spirito

Heikki Takkula, sello
Kirill Kozlovski, piano

TAITEILIJAT

Kosketinvirtuoosi ja tohtorismies

Pianisti Kirill Kozlovski (s. 1981 Mogilev, Valko-Venäjä) on opiskellut pianon- ja cembalonsoittoa sekä barokkimusiikkia Sibelius-Akatemiassa, Wienin Musiikkiyliopistossa ja Novia-ammattikorkeakoulussa. Kozlovski on väitellyt musiikin tohtoriksi Sibelius-Akatemiasta aiheenaan Dmitri Sostakovits. Oulu on tavallaan Kozlovskin kotikaupunki Suomessa. Hänen vanhempansa toivat perheensä Suomeen, kun aloittivat työn Oulun yliopistossa ja he asuvat täällä yhä.

Kozlovski on voittanut sekä Jyväskylän piano-kilpailun että Ciutat de Mallorca -kilpailun ja hänet on valittu Finland Festivalsin Vuoden taiteilijaksi 2005. Hän on konsertoinut laajalti soolokonsertein ja kamarimuusikkona Suomessa ja muualla Euroopassa sekä useiden suomalaisten sinfoniaorkesterien solistina. Hänen erinomaisiin liedpianistin taitoihinsa luottavat Jorma Hynninen, Jekaterina Gubanova, Monica Groop, Mika Kares, Tuomas Katajala, Iida Antola, Miina-Liisa Värelä sekä Jenni Lättilä, jonka kanssa Kozlovski on levyttänyt Wagnerin yksinlauluja Siba Records -levymerkille. Kozlovskin levykatalogiin kuuluu lisäksi useita eri levytyksiä Alba Records- ja Nova Records -levy-yhtiöille.



Kirill Kozlovski.

Sellonsoiton monialainen guru

Sellisti **Heikki Takkula** toimii lehtorina Oulun konservatoriolla työskenneltyään aiemmin Lapin musiikkiopistossa Rovaniemellä. Syksystä 2024 Takkula toimii sellonsoitonopettajana myös Turun ammattikorkeakoulussa.

Takkula on opiskellut Oulun konservatoriossa, Sibelius-Akatemiassa ja Rubin-akatemiassa Jerusalemissa Israelissa sekä kuninkaallisessa konservatoriossa Kööpenhaminassa Tanskassa, missä hän myös opetti eri musiikkiopistoissa.

Takkula on työskennellyt urheilujuontajana eri radio- ja televisioyhtiöille. Lisäksi hän työskentelee perustamansa sellojen myyntiliikkeen Toonika Oy:n toimitusjohtajana.

Vuonna 2012 Heikki Takkula soitti selloa Eurovision laulukilpailussa Azerbaidzanissa Suomen edustajan Pernillan yhtyeessä.



Heikki Takkula.

TEOKSET

Espanjalaista folklorea aidoimmillaan

Espanjalainen **Manuel de Falla** (1876–1946) syntyi vain kaksi vuotta myöhemmin kuin oma Leevi Madetojamme. Leevin tapaan myös de Falla suuntasi kotimaan koulujen jälkeen musiikin jatko-opintoihin Pariisiin. Yksi vuosi kulttuuripääkaupunkia riitti Madetojalle, de Falla sen sijaan vietti Pariisissa seitsemän vuotta. Espanja nimittäin sattui juuri tuolloin olemaan eksotiikkaa kaipaavan Pariisin kulttuuri-ilmapiiirin mielenkiinnon muodikas kohde. Pariisissa de Falla oppi arvostamaan oman maansa kansanmusiikkia ja käyttämään sitä innoituksenaan.

Sarjan ensimmäinen laulu **El paño moruno** rakentuu koristeelliselle melodialinjalle ja sitä säestävälle kitaran sointusoittoa imitoivalle tekstuurille, jollaista espanjalaisessa musiikissa usein kuulee.

Toinen osa **Seguidilla murciana** toistaa Murcian maakunnan perinteisen seguidillan tanssirytmejä kitaran ja rummun tavoin. Seguidilla on boleron tapainen nopea tanssi, jota säestetään kastanjeteilla, kitaralla ja laululla.

Kolmas osa, valittava **Asturiana**, saa nimensä Espanjan pohjoisimman maakunnan mukaan.

Jota on niin ikään tanssimusiikkia, tällä kertaa Aragoniasta Ranskan rajalta. **Nana** on andalusialainen kehtolaulu, joka on ilmeisesti tullut Espanjaan Intiasta romanien mukana 1000-luvulla. de Falla on kertonut äitinsä laulaneen tätä melodiasäntä hänelle lapsena.

Kuudes osa **Canción** on nimensä mukaisesti toisinto tunnetusta espanjalaisesta kansanlaulusta.

Viimeinen osa **Polo** on jälleen romanialkuperää kitaransoittoa mukailevine säestyksineen.



Manuel de Falla.

Syntistä intohimoa ja taivaallista hurmiota samassa kohtauksessa

Thaïs on vuonna 1894 ensi-iltansa saanut ranskalaisen säveltäjän **Jules Massenet**'n (1842–1912) ooppera, joka sijoittuu varhaiskristilliseen 400-luvun Egyptiin. Oopperan päähenkilö, kurtisaani Thaïs etsii ikuista nuoruutta ja kauneutta. Kun kristitty munkki Athanaël rakastuu häneen ja kertoo, että hänen jumalansa tuo palvojalleen ikuisen elämän, Thaïs omasta näkökulmastaan katsoen kokee löytäneensä etsimänsä.

Mutkikkaan tarinan päättyessä syntisestä naisesta tulee pyhä ja pyhästä miehestä syntinen. Thaïs kuolee luostarissa nunnien kaltoinkohtelun uhrina. Thaïs'n kuolinkohtauksessa **La mort de Thaïs** tätä symboloi heti alussa kuultava herkkä ja harras teema. Myrskyisiä sinfoninen aihe kuvaa Athanaëlin piinaavan intohimoista sielunmaisemaa. Lisäksi kohtauksessa soi teema oopperan kuuluisasta Meditaatiosta.

Ranskalaisen säveltäjän **Camille Saint-Saënsin** (1835–1921) pianosovitus kuolinkohtauksesta yltää Franz Lisztin hurjimpien pianististen visioiden sfääreihin.



Jules Massenet.

Upseeri ja mestarisäveltäjä

Venäläinen Nikolai Mjaskovski (1881–1950) seurasi ensin isänsä jalanjalkia upseerikouluun. Pian hän kuitenkin hakeutui sävellysoppiin Moskovon ja Pietarin konservatorioissa.

Ensimmäisessä maailmansodassa Mjaskovski haavoittui. Sodan jälkeen Mjaskovski opetti Moskovon konservatoriossa, oppilainaan Kabalevski, Hatsaturjan ja Stsedrin. Sävellystuotantoon kuului lopulta 27 sinfoniaa ja 13 kvartettoa. Edition Silvertrust -nuottikustantamo mainostaa hänen musiikkiaan kutsumalla häntä maailman ali-arvostetuimmaksi säveltäjäksi.

Mjaskovskin **toinen sellosonaatti a-molli op. 81** syntyi vuonna 1948 vastaukseksi Neuvostoliiton kommunistisen puolueen musiikkia koskevaan päätöslauselmaan. Sen aihe oli formalismi eli 'keino-
tekonen muodon irrottaminen sisällöstä sisällön kustannuksella', joka johtaa elitistiseen moni-
mutkaisuuteen, kun pitäisi suosia demokraattista saavutettavuutta.

Neuvostosäveltäjät vastasivat uhkaavaan kritiikkiin tuomalla teoksiinsa pohdittua yksinkertaisuutta ja venäläisen musiikin kansanomaisia teemoja. Toisen sellosonaattinsa ensimmäisessä osassa Mjaskovski mallintaa modaalisia talonpoikaislauluja ja viimeisessä osassa kansantanssien tyypillisiä ikiliikkujamaisia aiheita. Samalla harmonia on puhtaasti diatonista.



Nikolai Mjaskovski.

Villa Salmenrannan Kesäkonsertit

Taiteelliset johtajat

Oopperalaulaja Henri Tikkanen

Pianotaiteilija Maija Väisänen

Eläytyjät

Tirehtöörskä Katrin Ulfbäck: Liisa Summala & Pirjo Kuusiniemi

Pihavouti Tahvo Pöllänen: Nikolas Archer

Edusjärjestäjät & Myynti

Jenna Aunio, vastaava edusjärjestäjä & myyntipäällikkö

Päivi-Ilona Airisniemi, asiakaskysely

Eila Palojarvi, edusjärjestäjä

Pirkko Rautio, edusjärjestäjä

Harriet Tervonen, edusjärjestäjä

Leevi Vakkuri, lipunmyyjä

Takahuonejärjestäjät

Päivi-Ilona Airisniemi, vastaava takahuonejärjestäjä

Annikki Kestilä, autonkuljettaja

Terttu Kortelainen, autonkuljettaja

Lavajärjestäjät

Kimmo Pihlajamaa, vastaava lavajärjestäjä

Kaarle Pihlajamäki, järjestäjä

Emma Ylitalo, sivunkääntäjä

Eero Koivisto, pianonvirittäjä

Pasi Timonen / PT Gym, soitinten siirrot

Media

Ansgar Frankenberg, kotisivun taitto

Kimmo Pihlajamaa, videotaltioinnit & käsiohjelmat

Sävelten Siivin ry

Irmeli Ristiluoma, puheenjohtaja

Sari Hourula, rahastonhoitaja

Jenna Aunio, hallituksen jäsen

Anja Hiltunen, hallituksen jäsen

Pirjo Kuusiniemi, hallituksen jäsen

Kimmo Pihlajamaa, vastaava tuottaja



SÄVELTEN
SIIVIN RY

VillaSalmenrannanKesakonsertit.fi