



Villa Salmenrannan Kesäkonsernit 17. - 20.7.2023

SUURI TUNNE

Maanantaina 17.7.2023

Klo 19.30

Essi Höglund

Kirill Kozlovski

Ylpeästi Suomen pienin ja tunnelmallisin festivaali.

KIITOS YHTEISTYÖSTÄ



Veli-Matti Sormunen

KIITOS TUESTA



Pianojen ja flyygelien siirrot
luotettavasti ammattitaidolla

PT Gym – Pasi Timonen



Puhelin 0400 587 646

E-mail: ptgym@pianonkanto.fi

ALKUMALJA

Estherin erhe

*Hietasaaren herkkusuun Esther Stjärmschantzin
vahingossa keksimä mansikkainen kuplajuoma.
Resepti salainen.*

VÄLIAJALLA

Laksrööti

*Menneinä aikoina parempi väki
tarjosi kesävierailleen laksröötiä
(lax = lohi, bröd = leipä).*

*Laksröötiin käytettiin Oulu-joesta nostettua lohia,
rullalle käärittyä rieskaa ja reilusti tilliä.*

Nykyinen laksröötimme on laktoositon.
Tarjolla on myös gluteeniton ja laktoositon kasvisvaihtoehto.

Laksröötit leipoo

Meriläisen
LEIPOMO

OHJELMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonaatti nro 1 h-molli BWV 1014 (1720)

Viululle ja cembalolle

- I Adagio
- II Allegro
- III Andante
- IV Allegro

Amy Beach (1867-1944)

Viulusonaatti a-molli op. 34 (1896)

- I Allegro moderato
- II Scherzo
- III Largo con dolore
- IV Finale. Allegro con fuoco

Väliaika

Richard Strauss (1864-1949)

Viulusonaatti Es-duuri op. 18 TrV 151 (1887)

- I Allegro, ma non troppo
- II Improvisation. Andante cantabile
- III Finale. Andante - Allegro

Essi Höglund, viulu
Kirill Kozlovski, piano

Kilpailujen aateloima ammattilainen

Viulisti Essi Höglund (s. 1997, Kotka) on voittanut toisen palkinnon sekä Kuopion että Jyväskylän viulukilpailussa ja kolmannen palkinnon Tallinnan kansainvälisessä Young Musician -viulukilpailussa, missä hänet palkittiin myös kilpailun pakollisen kappaleen parhaasta esityksestä.

Essi Höglund on esiintynyt Radion sinfoniaorkesterin, Helsingin kaupunginorkesterin, Kymi Sinfoniettan, Jyväskylä Sinfonian, Pori Sinfoniettan sekä Kuopion, Lohjan ja Joensuun kaupunginorkesterien solistina. Ulkomailla hän on soittanut solistina Orchestra Royal de Chambre de Wallonien sekä Kammerphilharmonie Bad Nauheimin kanssa. Höglund on toiminut konserttimestarina ja äänenjohtajana useissa suomalaisissa sinfoniaorkestereissa ja hän esiintyy aktiivisesti kamarimuusikkona.

Höglundin opettajia ovat olleet Merle Kaadu Kotkan seudun musiikkiopistossa, Réka Szilvay Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa, Gerhard Schulz Wienin musiikkikorkeakoulussa, Tero Latvala Sibelius-Akatemiassa ja yksityisesti Paavo Pohjola. Höglund on opiskellut myös Viuluakatemiassa.

Höglundin soittoa ovat tallentaneet YLE, Itävallan klassisen musiikin radiokanava Ö1 ja Alba Records.



Essi Höglund.

Kosketinvirtuoosi ja tohtorismies

Pianisti Kirill Kozlovski (s. 1981 Mogilev, Valko-Venäjä) on opiskellut pianon- ja cembalonsoittoa sekä barokkimusiikkia Sibeliuksen Akatemiassa, Wienin Musiikkiyliopistossa ja Novian ammattikorkeakoulussa. Kozlovski on väitellyt musiikin tohtoriksi Sibelius-Akatemiasta aiheenaan Dmitri Sostakovits. Oulu on tavallaan Kozlovskin kotikaupunki Suomessa. Hänen vanhempansa toivat perheensä Suomeen, kun aloittivat työn Oulun yliopistossa ja he asuvat täällä yhä.

Kozlovski on voittanut sekä Jyväskylän pianokilpailun että Ciutat de Mallorca -kilpailun ja hänet on valittu Finland Festivalin Vuoden taiteilijaksi 2005. Hän on konsertoinut laajalti soolokonsertein ja kamarimuusikkona Suomessa ja muualla Euroopassa sekä useiden suomalaisten sinfoniaorkesterien solistina. Hänen erinomaisiin liedpianistin taitoihinsa luottavat Jorma Hynninen, Jekaterina Gubanova, Monica Groop, Mika Kares, Tuomas Katajala, Iida Antola, Miina-Liisa Värelä sekä Jenni Lähttilä, jonka kanssa Kozlovski on levyttänyt Wagnerin yksinlauluja Siba Records -levymerkille. Kozlovskin levykatalogiin kuuluu lisäksi useita eri levytyksiä Alba Records- ja Nova Records -levy-yhtiöille.



Kirill Kozlovski.

Bach hovimuusikon hepenissä

Ennen pitkää pestiään Leipzigin Tuomaskoulun kanttorina **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) vietti useamman vuoden Köthenissä hovisäveltäjänä. Jos onkin näin, että Bach sai teinipoikana kanttorin ammatissa toimineilta vanhemmilta veljiltään kirkkomusiikkiin painottuvaa koulutusta, viimeistään Köthenissä hän tutki laajalti maallista musiikkia ja sen eri tyylejä eri hoveissa. Hän oppi nopeasti myös laatimaan muodikkaita triosonaatteja, jollaisia etenkin Arcangelo Corelli oli jalostanut.

Triosonaateissa säveltäjä kirjoitti kaikki säestävän osuuden nuotit nuottipaperille, eikä pelkiksi sointumerkeiksi, kuten aiemmin basso continuo -tyylissä. Tämä sopi Bachille: nyt hän pääsi esittelemään teoksissaan loistokasta osaamistaan cembalonsoittajana. Hänen triosonaateissaan cembalistin rooli on yhtä olennainen ja virtuoosinen kuin viulistinkin. Samalla kahden ylimmän äänen sommittelussa saattoi väläyttää kontrapunktin taitoja, jotka hän hallitsi paremmin kuin kukaan.

Sonaatti viululle ja cembalolle nro 1 h-molli BWV 1014 on sonata da chiesa eli sen osien tempo-kartta on hidas-nopea-hidas nopea. Bachin mielikuvitus raivaa tähän rakenteeseen tilaa niin aarian kuin soolokonserton kaltaisille kohtauksille.



Johann Sebastian Bach.

Romantikko Amerikan maalta

Naissäveltäjien rehabilitoinnin keskiöön noussut **Amy Beach** (1867–1944) oli ensimmäinen merkittävä amerikkalainen säveltäjä, joka ei koskaan opiskellut Euroopassa. Yksityisopettajat antoivat hänelle hyvän, mutta vain perinteiseen romantiikan ajan tyyliin pureutuvan koulutuksen. Beach ei myöhemminkään innostunut lisäämään sävellyksiinsä Amerikan alkuperäiskansojen tai jazzin musiikillisia vaikutteita, kuten monet aikalaiset tekivät. Konservatiivisen aviomiehensä vastusteluista huolimatta Beach kehittyi laadukkaaksi sinfonikoksi.

Viulusonaatissa a-molli op. 34 (1896) Brahms-vaikutteet kuulee oitis, kuten myös sen, kuinka vaikuttavasti esikuvansa tasolle Beach yltää. Ilmaisua hallitsee toisaalta syksyisellä tavalla vakava ja tumma, toisaalta pohjavireeltään kiihkeä tunteiden virta, jonka kuuluvia ilmentymiä ovat rikas lyyrinen melodisuus ja moniulotteinen rytminen vuo. Kaikissa tekstuurien käänteissä viulisti ja pianisti esiintyvät tasaveroisesti yhtä lailla solistisesti tietään myrskyissä etsien, mutta myös toisiinsa takertuen, teoksen materiaalia samanveroisesti keskenään jakaen. Samalla teoksen kokonaisuus rakentuu tyylipuhtaasti klassiseen neliosaiseen muotoon. Ensimmäinen osa ja finaali viljelevät dramaattisia, jopa uhkaaviakin sävyjä. Toinen osa on leikkisä scherzo ja kolmas osa pianosooloineen ensiluokkaisen tunteikas tuokio.



Amy Beach.

Kamarimusiikkia suureen tyyliin

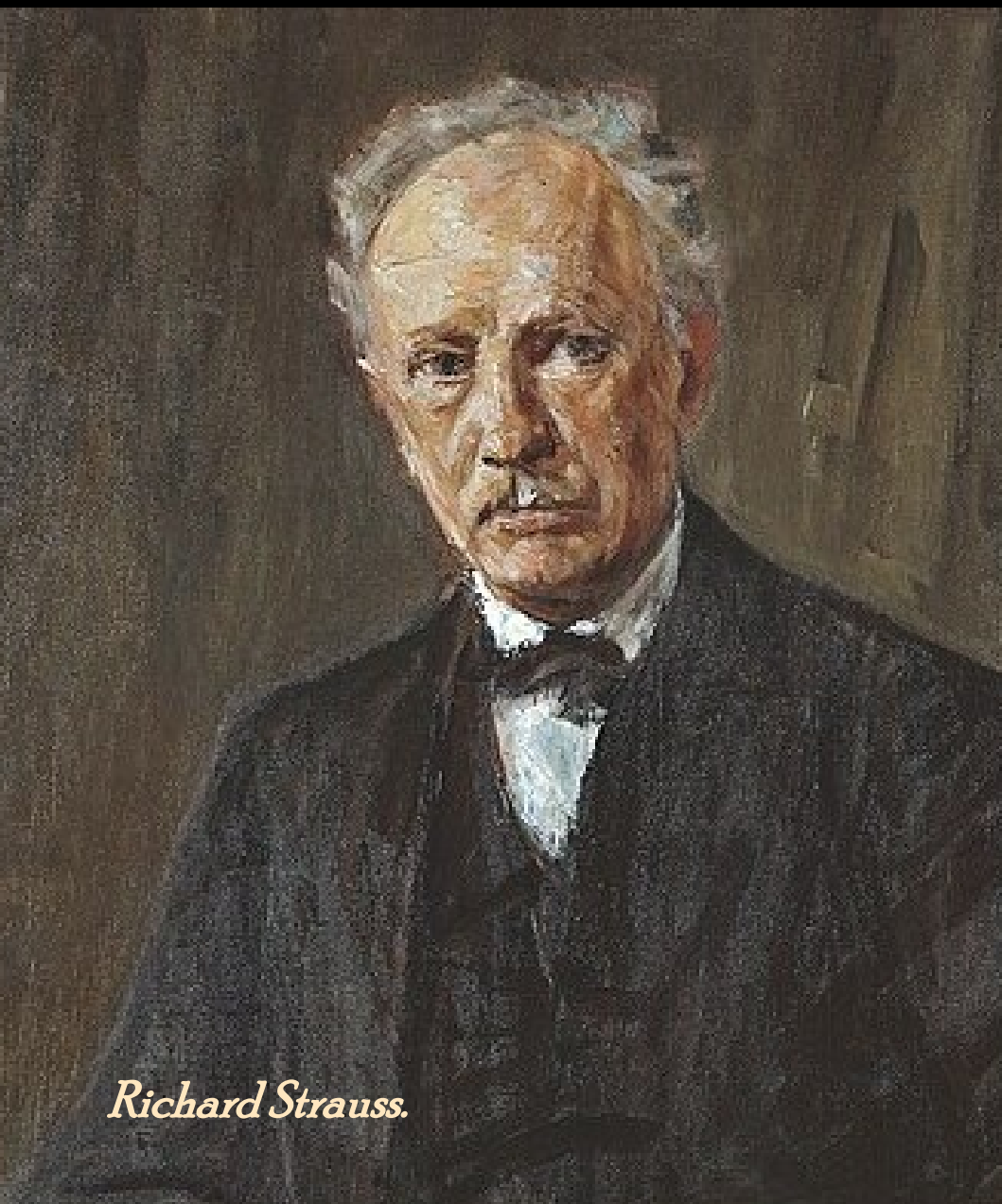
Samalla kun Hietasaaren huviloita 1890-luvulla rakennettiin, Euroopassa romantiikan aikakausi huipentui riittävästi. Musiikkilehdistöä hallitsi kiivas polemiikki perinteisen Brahms/Dvorák -tyylin kannattajien sekä myöhäisromantiikan eli ritarinhuuruisista oopperoistaan tunnetun Richard Wagnerin ja valtaisia orkesterirunoelmiaan loihtineen Richard Straussin (1864–1949) suosijoiden välillä.

Koska myöhäisromantikkojen tarkoitus oli irtaantua inhimillisen kokoisesta ilmaisusta ja seilata suurten mysteerien universaalisilla ulapoilla, intiimiin tilaan etsiytyvä kamarimusiikki ei kiinnostanut heitä. Strauss sävelsi **viulusonaattinsa Es-duuri op. 18 TrV 151** vuonna 1887, eikä sittemmin laatinut enää yhtään kamarisävellystä.

Sonaatti on sävelletty samaan aikaan kuin orkesterifantasiat *Aus Italien* ja *Don Juan*. Näiden teosten kaiut soivat viulusonaatissa kaikkialla. Kuinka ollakaan, näissä jättimäisissä orkesteriteoksissa kajahtelevat melodiat ja motiivit toimivat mainiosti myös kamarimusiikin herkistyneessä olomuodossa. Sekin toki yltää fanfaarisiin sfääreihin, kuten vaikkapa heti alussa, pianon julistaessa voittoisaa tunnelmaa, joskin katkelmin, kuin mennyttä suuruutta muistellen.

Improvisaatioksi nimetty toinen osa ei sisällä improvisaatiota: osan laulullisia teemoja kehitellään

erityisen taitavasti ja harkiten. Finaalissa Strauss lähtee tutkimaan, kuinka sinfoniseksi musiikillisen propulSION voi kamarimusiikin tekstuurissa pakottaa. Tämä tutkimusmatka päättyy sankarilliseen riemuvoittoon.



Richard Strauss.

Villa Salmenrannan Kesäkonsertit

Taiteelliset johtajat

Markus Vaara & Maija Väisänen

Sävelten Siivin ry / Oulu Concert Team

Irmeli Ristiluoma, puheenjohtaja

Sari Hourula, rahastonhoitaja

Anja Hiltunen, hallituksen jäsen

Pirjo Kuusiniemi, hallituksen jäsen

Jenna Aunio, hallituksen jäsen

Kimmo Pihlajamaa, tuottaja

Eläytyjät

Tirehtöörskä Katrin Ulfbacka – Satu Keränen

Pihavouti Tahvo Pöllänen – Antti Särkelä

Piika – Malva Lohi (Kesäseteli / Oulun kaupunki)

Puvustaja – Niina Heikura / OiEi ry

Historiallinen neuvonantaja – Markus H. Korhonen

Edusjärjestäjät

Jenna Aunio, vastaava edusjärjestäjä

Eila Palojärvi, edusjärjestäjä

Harriet Tervonen, edusjärjestäjä

Pirkko Rautio, edusjärjestäjä

Takahuonejärjestäjät

Päivi-Ilona Airisniemi, vastaava takahuonejärjestäjä

Laura Palmgren-Neuvonen, takahuonejärjestäjä

Terttu Kortelainen, autonkuljettaja

Saila Pihlajamaa, autonkuljettaja

Anja Hiltunen, autonkuljettaja

Lavajärjestäjät

Kimmo Pihlajamaa, vastaava lavajärjestäjä

Kaarle Pihlajamäki, lavajärjestäjä (Kesäseteli / Oulun kaupunki)

Emma Ylitalo, sivunkääntäjä

Pinja Ukkola, sivunkääntäjä

Eero Koivisto, pianonvirittäjä

Pasi Timonen / PT Gym, soitinten siirrot

Myynti

Jenna Aunio, myyntisihteeri

Päivi-Ilona Airisniemi, asiakaskysely

Lauri Portaankorva, assistentti (Kesäseteli / Oulun kaupunki)

Nila Mannermaa, assistentti (Kesäseteli / Oulun kaupunki)

Media

Oskari Koskinen, ilmakuvaus & videoeditointi

Kimmo Pihlajamaa, videokuvaus & käsiohjelmien koonti

Ari-Matti Huotari, neuvonantaja

Lauri Marjakangas, äänitys

Ansgar Frankenberg, kotisivun taitto



SÄVELTEN
SIIVIN RY

VillaSalmenrannanKesakonsertit.fi